

تہذیب

یہ ناپچیز چہرہ گداز۔ ان اوراق کو رستہ چلتے۔ احسان
کرنے والے۔ قدردانِ اربابِ کمال۔ فیاضِ دوران۔ باذلِ ہیبت
ہزائشِ سرِ علی نواز خان بہادر میر آف خیر پور (سندھ) دمِ قبائِلہ
کے اسمِ گرامی سے بخون کرتا ہے۔

واقعی! نہ آپ کا دستِ کرم جنبش کرتا نہ یہ بادۂ نیشا پور اس
شان سے نمک چیشانِ ہند کا حصہ ہوتی ہے

آفاق میں بڑوں سے ہے چھوٹوں کی آبرو
فروں کی روشنی شہِ خاور کے دم سے ہے

عاجز۔ ناتوان و زار

آغا شاعر قزلباش دہلوی
داتا گنج بخشؒ۔ لاہور

دیباجہ

دل سے اگر سنو تو یہ سننے کی بات ہے
ورنہ کسی پر زور نہیں اختیار کیا؟

بالغ نظر حضرات پر مخفی نہیں کہ حکیم خیام نیشاپوری کی شخصیت اس عالم کون و فساد میں اک بے لاگ موعظہ نگار کی سی ہے۔ جس کو سب سے پہلے اہل مغرب نے پہچانا اور خوب پہچانا۔ مگر نہ اس طرح جس طرح اہل مشرق کی نظر میں وہ ایک زندہ جاوید ہستی ہے اور اُس کے طرۂ دستار میں متعدد کمالات کے لعل و گوہر درخشاں ہیں۔

اہل مغرب کی قدر افزائی شاید اسی لئے ہو کہ وہ حکیم موصوف کو محض خمریات یعنی شراب و مشوق ہی میں شرا بور سمجھتے ہیں چنانچہ دانا یان لیورپ کے سرمایہ نامز مسٹر فخر جیر لڈ صاحب انگریزی مترجم نے بھی اُسے دی ایڈمانر آف دی بیوٹی فُل گرلز۔ گینگ اینڈ گینگ

The admirer of beautiful girls pecking & pecking.

کے سوا کچھ نہ سمجھا۔ اس سے زیادہ بڑھے تو داندۂ فلیکات لکھ دیا اور زیادہ سے زیادہ ترقی کی تو وہ سرکش بندہ مان لیا جس کا کوئی خدا نہ ہو۔ جس کو سزا و جزا حیات و ممات سے کوئی تعلق نہ ہو۔ بلکہ ظن غالب یہی ہے کہ اسی چپینہ لیتی

دہریئے پن نے خیام کو تمام یورپ میں اتنا ہر دل عزیز بنا دیا ہے کہ ہر تمدن زبان اُس کے خیالات کے عکس سے معمور ہے۔ ابھی چند سال پہلے کا واقعہ ہے جب راقم الحروف اپنے مرقی قدیم ہشت نصیب نصیر الممالک مرزا شجاعت علی بیگ سفیر ایران کلکتہ اور قدردان علم و فضل ہنزائیں سرکار سرواصف علی میرزا آریں شہزادہ بنگال کی ملازمت کے لئے حاضر ہوا تو ایک دن اسی ترجمے کی لٹک میں مسرتھی کہ اسپنک اینڈ کمپنی کے ہاں بھی جائگہ۔ وہاں میں نے صرف ایک جلد انگریزی ترجمے کی دیکھنے کی غرض سے طلب کی۔ مینی وہین اللہ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کہ میجر صاحب نے ایک لمبی چٹلی میز صرف عمر خیام کے ترجموں سے بھر دی جو مختلف ڈیزائن اور مختلف مذاق کی تصویروں سے آراستہ تھے اور اس سے زیادہ مقبولیت کسی غیر زبان کے مصنف کی کیا ہو سکتی ہے؟ میں پھر بھی کہوں گا میرے خیال میں یہ دہریت ہی تو ہے جس نے یورپ الوں کی نظر میں حکیم خیام کو اس قدر ممتاز و مفتخر بنا دیا ہے کیونکہ اہل یورپ کی سب سے زیادہ مطبوع چیز یہی تو ہے جس کو وہ اس صفت سے متصف پاتے ہیں۔ اُسی کو آنکھوں پر رکھ لیتے ہیں۔ حالانکہ میں بلا خوفِ تردید کہتا ہوں کہ اُن کا یہ خیال بالکل غلط ہے۔ سراسر غلط۔ جس چیز نے یورپ کو ایسا سمجھنے پر مجبور کیا ہے وہ مسٹر فزجرلڈ صاحب کی گل کائنات کچھتر رباعیوں کا ترجمہ ہے جسے مطالعہ کرنے کے بعد ہر انگریز حکیم کھیا م پکارا اٹھتا ہے مجھے معاف کیا جائے باوجودیکہ صاحب و صوف کی فارسی دانی کا یہ عالم ہے کہ اور مطالب تو درکنار چشم اور جہم کے ترجمے میں آپ نے کہیں فرق نہیں کیا۔ العظمۃ اللہ ! بہر حال میں کیا اور میری فلسفہ دانی کیا؟ حکیم خیام کے معیار اخلاق پر صدمہ قلم

مجھ سے بہتر بہتر لکھ چکے ہیں۔ اس پر بھی میں اتنا ضرور کہوں گا کہ اُس کے جذبات کو درک کرنا ہم جیسے مرفوع القلم لوگوں کا کام نہیں۔ اُس کی شراب کے مجرّمہ نوش تو ایک ہی ساغر میں دو عالم کی سیر کر لیتے ہیں۔

صاحبان انصاف! حکیم کی تعلیم ہم کو سچا مرد با خدا بناتی ہے۔ وہ مکر و دُور نمود و نمائش کا قاطبِ دشمن ہے۔ وہ زاهدانِ سالوس پر طعن و تعرضیں کرتے کرتے اس منے سے دلوں میں جھکیاں لے لیتا ہے کہ صاحبِ وق پھر کچھ کچھ جلتے ہیں۔ دنیا اور اہل دنیا کو اس نے عارفانہ نظر سے دیکھا ہے اسلئے وہ بار بار کہتا ہے کہ یہ جگہ دل لگانے کے قابل نہیں۔ یہ تو ایک سرا ہے یا باغچہ جس کو شبنم وار سورج کی کرن پڑتے ہی خالی کر دینا ہو گا اس کا جل کی کوٹھڑی سے ماتھے پاؤں بچا کر نکال جاؤ بالفرض ہاں ہزار سال بھی جیئے۔ نجاتِ دنیا سے خاطر خواہ بہرہ ور بھی ہوئے۔ پھر ایک دن موت۔ موت۔ موت۔ وہ ہم سے بار بار کہتا ہے۔ اے غافل ہستیو! تم کوئی مالِ دولت یا خزانہ نہیں ہو جو تمہیں ایک دفعہ دفنا کر پھر نکال لیا جائے۔ یہاں بار بار نہیں آنا۔ اسلئے وقت کو غنیمت جانو۔ سوچو سمجھو! تم کون ہو۔ کہاں سے آئے۔ کس لئے آئے۔ اور یہاں آ کر تم نے کیا کیا ہے بس یہی وہ احکام ہیں جن کو انسانی طرزِ عمل کی درستی کہا جاتا ہے۔ انہیں کچھ تہذیبِ اخلاق بھی پکارتے ہیں۔ مردِ آزادی۔ تضحیحِ اوقات۔ لالچ۔ حسد۔ غم و غصہ وغیرہ وغیرہ نہایت مذہوم صفات ہیں جن کے مقابلے میں صبر و رضا۔ راستی و قناعت وغیرہ باعثِ عزت و وقار ہیں بس حکیم خیام کے اسکول میں یہی نصابِ اعلیٰ ہے مثلاً غمشتہ نمونہ از خروارے بچشم انصاف ملاحظہ کریں اور بتائیں خدا کی واسطے بتائیں کیا ایسے ہی اعتقاد تعلیمِ کبریا کے کو بیرونِ ناسک اور دہریہ کہتے ہیں؟ لیجئے دیکھئے دنیا کی بے ثباتی اور جو حقیقی کی شان

چون نیست بہرچہ بہت جز باد بدست چون نیست بہرچہ بہت نقصان و شکست
پندار کہ بہرچہ بہت در عالم نیست انگار کہ بہرچہ نیست در عالم هست

باطمی گفت ما ہی در تب و تاب باشد کہ بچوئے رفتہ باز آید آبد
بط گفت کہ چون من تو گشتیم کباب بود از پس مرگ من چہ دریا چہ سراب؛
یا یہ کہ -

غافل بچہ مہیب رویں شوم سرا بر دولت این دل منہ از بہر خدا
ہر گاہ کہ خواہی کہ نشیند - از پا گیرد اجلت دست کہ بالا پیما
انتہائے توکل

در دہر ہر آں کہ نیم نالنے دارد وز بہر نشست آستانے دارد
نے خادم کس بود نہ مخدوم کسے گو - شاد بزی کہ خوش جہانے دارد
خالق کے حضور میں مخلوق کی ندامت -

یہ بالکل نرا لاضنون ہے جو مجھ بے برگ نے آج تک کہیں نہیں دیکھا
بافس ہمیشہ در نبر دم چہ کنم وز کردہ خویش در دمندم چہ کنم
گیرم کہ ز من در گذرانی بکرم زیں شرم کہ دیدی و چہ کردم چہ کنم
اے سبحان اللہ -

جو خوش طور ہنستے ہیں وہ بہت روتے ہیں -

گل گفت بہ ازلقائے من روتے نیست چندیں ستم گلاب گر بارے چسیت
بلبل بزبان حال باؤ می گفت یک روز کہ خندید کہ سالے نگریت

لیجئے اب دنیا و ما فیہا سے الگ ہو کر خیاں کی حمد و نعت بھی سن لیجئے۔ واللہ
 یہ وہ رباعی ہے جو ہر بندہ خدا کو اپنا وظیفہ بنانی چاہیے ۵
 بخشائے دے کہ درکشائے توئی بنائے ہے کہ رہ نمائے رہ توئی
 من دست بہ سیج و سنگیرے ندہم کالشاں ہمہ فانی اندو پائے رہ توئی
 یا یہ کہ

در دیدہ تنگِ مور نور ہست از تو در پائے ضعیفِ پشہ زور ہست از تو
 ذات تو سزا ست مر خدا وندی را بیرو صف کہ ناسزا ست نور ہست از تو
 حمد کے بعد خاتمے کی نعت
 ساقی قدح کہ بہت عالمِ ظلمات بے روتے تو نیست در جہاں آب حیات
 از جان و جہاں و ہرچہ در عالمِ بہت مقصود توئی و بر محسوسات
 آئیے۔ اب اُس شرابِ مصفا۔ اُس طیب و طاہر لال کی بھی ایک ٹپکی
 لگا لیجئے جسے خیاں رات دن پیتا تھا لگے ہاتھوں اُس کے محبوب ساقی کی بھی
 زیارت کر لیجئے۔ بشرطیکہ آپ کی مادی آنکھیں اُسے دیکھ سکیں۔ بس اسی پر
 خاتمہ ہے اور یہی قول فیصل ۵

اے دل مے و معشوق مکن در باقی سالوس رہا کن و مکن ز راقی
 گریہ و اچھدی۔ غوری جامِ شراب ز اں حوض کہ مژقتناش باشد ساقی
 اے سبحان اللہ! احمق یعلو ولا یعلیٰ۔ بس اس سے زیادہ صاف و
 پاک عقیدہ اور کیا ہو سکتا ہے جو سقاہم در گنجائے پہنچا دے۔ اگر اب بھی
 خیاں دہریہ۔ بے دین اور لامذہب تھی تھا تو میں ہزار بار قرآن میں لے جی رہی۔

آغازی ترجمہ خیام کی چند خصوصیات -

آخر میں اب میں نختانہ خیام جلد اول کی بابت کچھ کہنا چاہتا ہوں اس ترجمے کی چند خصوصیات میں جن کو بڑھنے سے پہلے برناتھ کو سمجھ لینا نہایت ضروری ہے۔

(۱) میرے خیال میں اس ترجمے کو وہی اجاب چٹارے لے لے کر پڑھ سکتے ہیں جو فارسی زبان اور اردوئے معلّے دونوں پر عبور کامل رکھتے ہیں۔ ورنہ یک طرفہ ڈگری دار اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

(۲) ناظرین ترجمہ۔ سب سے پہلے رباعی کے الفاظ اچھی طرح ذہن نشین فرمائیں اس کے بعد ترجمہ پڑھ سکتے ہیں۔

(۳) یہ بھی واضح رہے کہ یہ لفظی ترجمہ نہیں۔ کبھی پرکھی مارنی مجھے نہیں آتی نہ فارسی الفاظ کو اردو کی شکل میں لاکر جھپٹہ رکھ دیا ہے۔ نہ رباعی کی کوڑی بھرجوں میں سے جہاں ٹھیک لگا ایک سنبھال لی ہے بلکہ صرف ایک ہی عام سحر میں تمام رباعیوں کا ترجمہ حاضر ہے۔

(۴) شعرائے عصر کی خدمت میں التماس ہے کہ یہ ناچیز ترجمہ ایٹکے خفی و ایٹکے جلی مروت و غیر مروت۔ تنافر الفاظ وغیرہ تمام قیود سے اصل کی طرح آزاد ہے اگر اسے ملاحظہ کی عزت بخشیں تو صرف مطالب نگاری کو عین مقصود سمجھ لیں۔ والسلام

ہوئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی رونا ہمارا ہے

پلک پر اپنے آنسو صبح پیری کا ستار ہے

عاجز کمترین آغا شاعر قزلباش دہلوی

داتا گنج بخش لاہور



حکمِ حیات

یعنی

جلدِ اول

ترجمہ منتخبِ باعیاتِ عظیم

نیشاپوری

(رباعی کا ترجمہ باعی میں)

(در مطبع رفاه عام شمیم پریس لاہور باہتمام بابا نور الحق طبع شد)

رکنیہ، علی محمد سنوین، لاہور

منہ بے

نہایت سے کہ در گمانیں توئی
نہایت سے کہ در میانیں توئی

دوست چرخ چرخ
کاشانی از دوپایں توئی

کلمہ خیر

مجھ کو بھول کر کوئی ابھولنے والا ہے یا
 اس کی کوئی دھجک ہے یا اجالا ہے یا
 میں کو کبھی مٹا نہیں کر سکتا ہوں؟
 سب کا سر ایک سر ہے یا سب کے
 زفر شہزاد

صلی غیب

در دیده تنگ مورد و دست از تو

در پای ضعیف نشسته و دست از تو

در خدای

داشت تو سر است مر خداوندی را
هر صفت که نامش است دور است از تو
کافی خایم

سب سے پہلے
 کہیں میں تیرا نور
 چھوٹی کی درسی اچھ میں تیرا نور
 مجھ کے ضعیف ماؤں میں تیرا نور
 کہ لا تو تیری دانت
 یکے جلادنی کے لایا ہے سب
 تیری کہ آسایاں ہیں سب
 نور شمع

منہ سب

سامی قدمے کہہ گشت عالم عکلمات
خبر دے تو نیست یہاں احیات

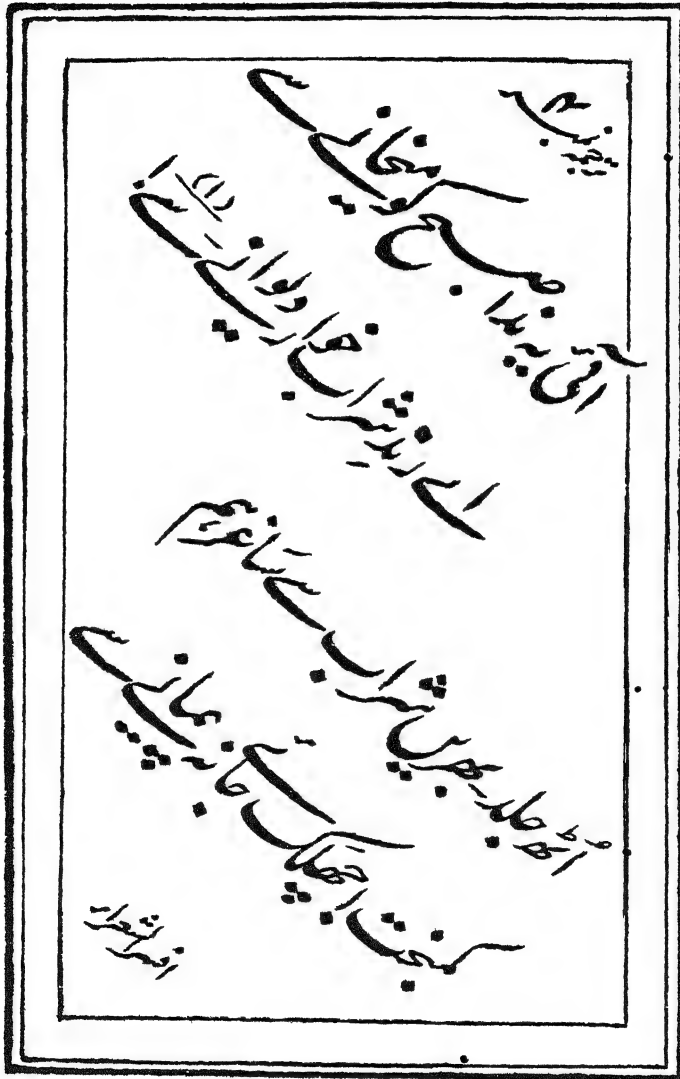
از جان و جان بر چہ در عالم نیست
مقصود توئی و بر حسب صلوات
کلمہ غایم

منجیب

لاسا قیاسا غریب جہاں ظلمات
غیر پر نور کہاں حیات

یہ جانِ جہاں اور جہاں کا سب کچھ
مقصود تو ہی ہے بحرِ صلوات

افسر الشعراء

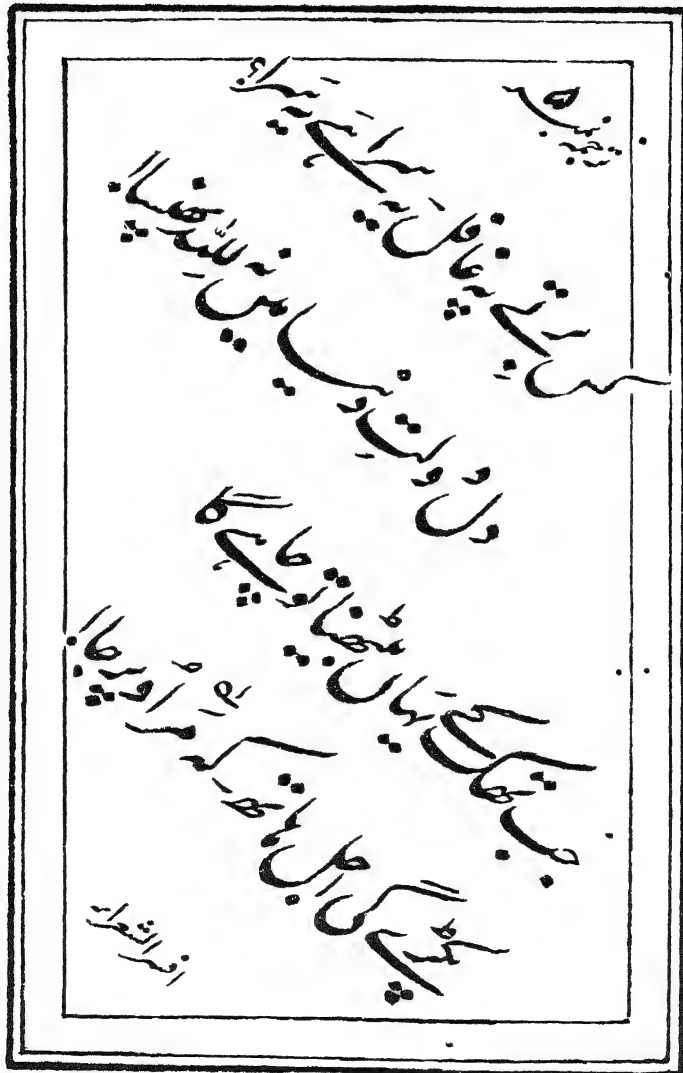


منتهی

عقل چو سپیدین تو هم
 بپوشش دین منتهی از هر

برگاه که خواهی که نشیند از پای
 گرد آید طاعت که بالای

نخستین



مجلس

ما را گویند باور خجی با پیش مست
تو نیست خلاف دل درویش

چون عاشق مست و زخمی خواهد بود
ز دایمی بهشت پیوسته

کلمه خیم

بنجانب
 شکر پیر مجھ کو دوزخ سے نستان
 دل کو نہیں لگتی بات میں بہیمان
 عابد مت دوزخ سے سبھی
 کھینچا جنت کو بھی حکیم میدان
 افسر الشعراء

میں حبیب

گر خورشید طغیانِ مریں
گردستِ دہر تو بہ کونم زداں

خوشم

نورِ قمر بدین کنی کہین
صدکار کنی کہ غلامِ مستان

حکیم خاں

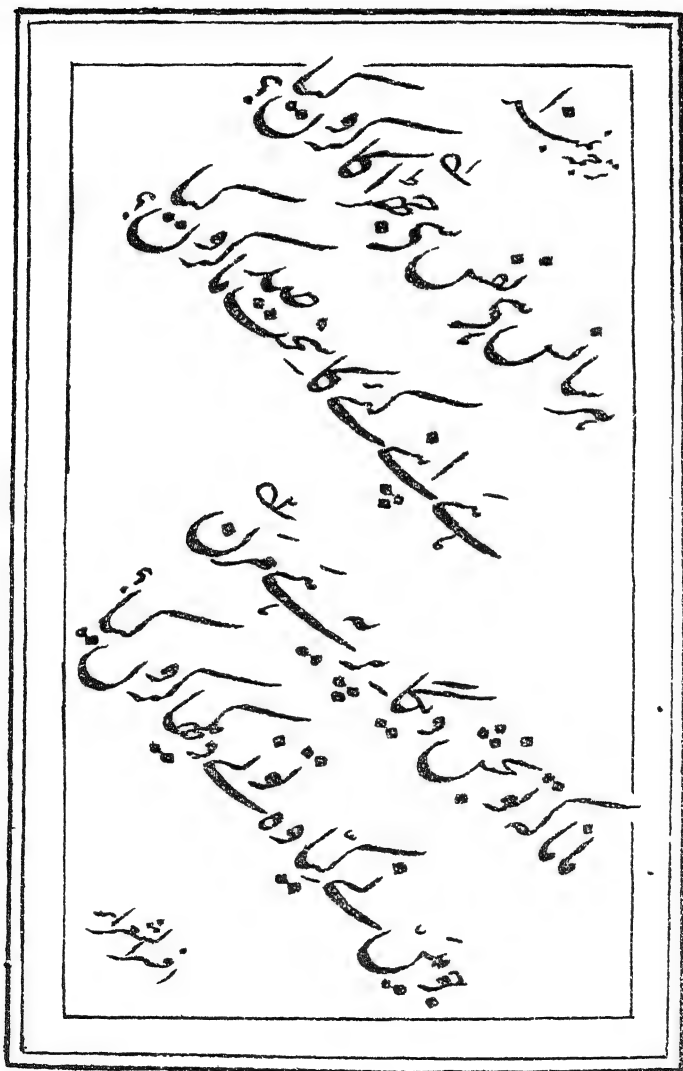
گلستان
 گدازده غری تو با غر و مندان
 بیابان صحنه سادہ سے خندان
 بسیار غر و در و کن فاش ساز
 اندک غر و گداز گاہ غر و پیا
 بحر غیب

نیچے
 پتیلیں بناں صاحب
 کچھ کچھ کچھ
 لکھا دی صورت میں
 کرت نہ ہو علت لکھا فانی
 تھوڑی سی سی بھی
 انشا

منہ بجا
 نہ کہتے ہیں نہ دہرا اور
 ہانا لہ غنڈیہ و صوتیں
 جہانم اگر دوا ہے غنڈیہ
 خدایہ شمشیر لہا کہ
 حکیم خاتم

نینبید
 لا جام شراب لب لباب
 کس وقت کج حجب چو چو
 بنده اگر شراب ہوئی جاتا
 سنتے کہ بھی شے کے منہ سے
 افسر الشعراء

من بجا
 بخت و شانس و روزگار
 در دست تو
 گزینداری
 که هر چه
 در دین و دنیا
 می خواهی
 از من
 بخواهی



بمجنی روانی - مهر من یعنی ندامت - مشرق

جل نبله

گنجست پرست کلمه عابد
و انی ز چو رفته

برما بحال خود بخاک کرد است
مهر که در دست بن و شاد بود
کلمه خاتم

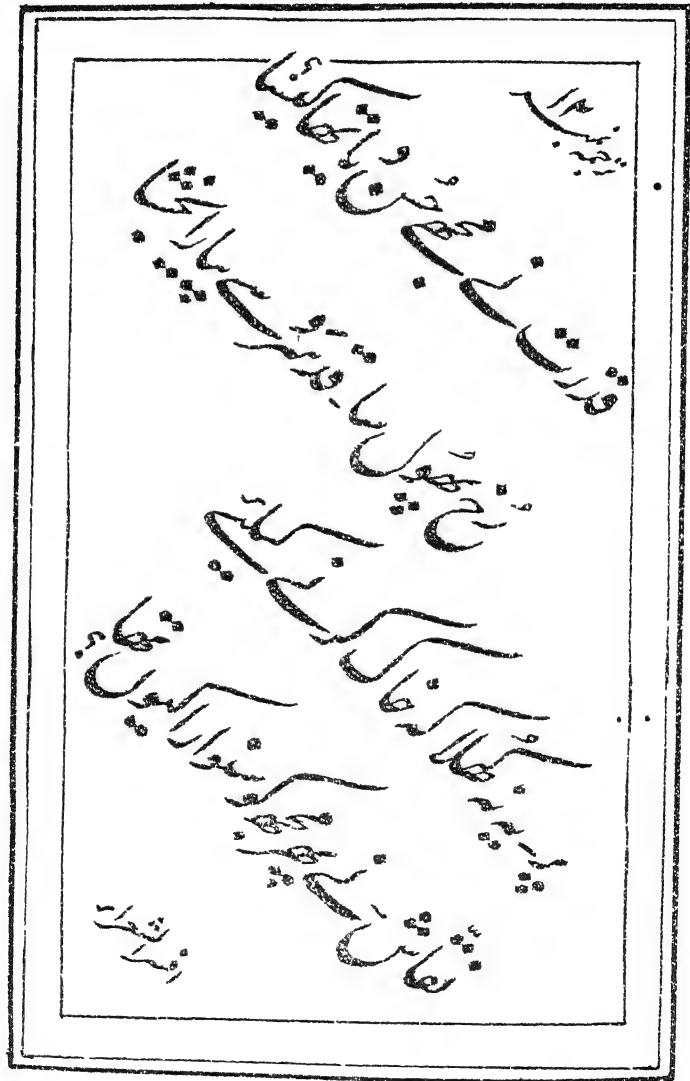
صلی الله علیه

و علی آله و سلم
با تمام کرامت و کبریاست

و هو رب الارباب

که در کل جهان است

معلوم است
این حق است
و این حق است
و این حق است



منہ

میتاؤں

[illegible]

۱۰۰

بازید که شادمانی
نمایانم از این بخت

جمع خجسته

۱۰۰

صفت جلاله

جنان این و زنونیه کاکیم
گرچه درون هم یک بن داریم

سزنی و آفرین

نقطه روا به
تا آخر کار
کلمه خیم

چو بزمِ جلال
 از کارِ صوفیایین هم آید
 و درین گنجینِ دین و دوح
 قطع حکایتی هم داند
 از حاتمِ گنجِ دوح و دوح
 افسر الشعراء

منزل چهارم

ما را از کربلاست که در آنجا
تا از کربلاست که در آنجا

تا از کربلاست که در آنجا
تا از کربلاست که در آنجا

کتابخانه



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 بے جا کلام گھونٹ مانی بنیا
 چلتے ہیں محنت عرق میں دوبا
 وقت ملک پائی لگا ہے ریر
 جیت جیت جگہ کتاب کروں نیا
 انور الشحر

منزل ۱۶

در محراب کعبه بنیاد است
از اعدایم

حق که از بر سر

جای روزی دیدیم

حکم که شد است و باز از اعدایم

کعبه خاتم

میں نے جانا

میں نے بتایا

میں نے بتایا کہ میں نے بتایا

کہ میں نے

کہ میں نے

میں نے بتایا کہ میں نے بتایا

کہ میں نے

کہ میں نے

بی بی عابد
 بے باؤہ باب بنس لہنا بی بی
 اٹھنا نہیں جو چین بین کا بی بی
 آواز کے صدقے جاں
 ساقی کی اس آواز کے صدقے جاں
 مجھ میں یہ مودم اور وہ کہے اور ایک جاں
 افسر الشعراء

من در مضایک و زده گیتی خودم
 ترخمن بربی که خجسته بربنی خودم
 از جنس و زده و زین و پیر
 از جنس و زده و زین و پیر
 از جنس و زده و زین و پیر
 از جنس و زده و زین و پیر

زنجیرِ جانی!
 رمضانِ حرامی غدا کی جانی!
 اگر بچھنا یہ کہ غفلتِ جانی
 پکڑے روزے کی پین تھان ایک
 پھر کہ سب سے بھی جانی
 افسرِ شہر

محل خبر

باب

گفتی که می‌دانی در باب

باشد که جوئے رفته باز آید

باب

گفتی که چون من گویم

بگو از این که ما چه در این باب

خجسته

چہ نہ ہو
 اگر مچھلی نہ ہے کیا ہو کیاب
 شاید کہ نیندی ہو دوبارہ رپ
 بطور بکری دانی تو ہے تم کو کیاب
 کیا جان جو بھی ہو دیکھا کہ تم رپ
 افسر الشعراء

عزیز

گرفت

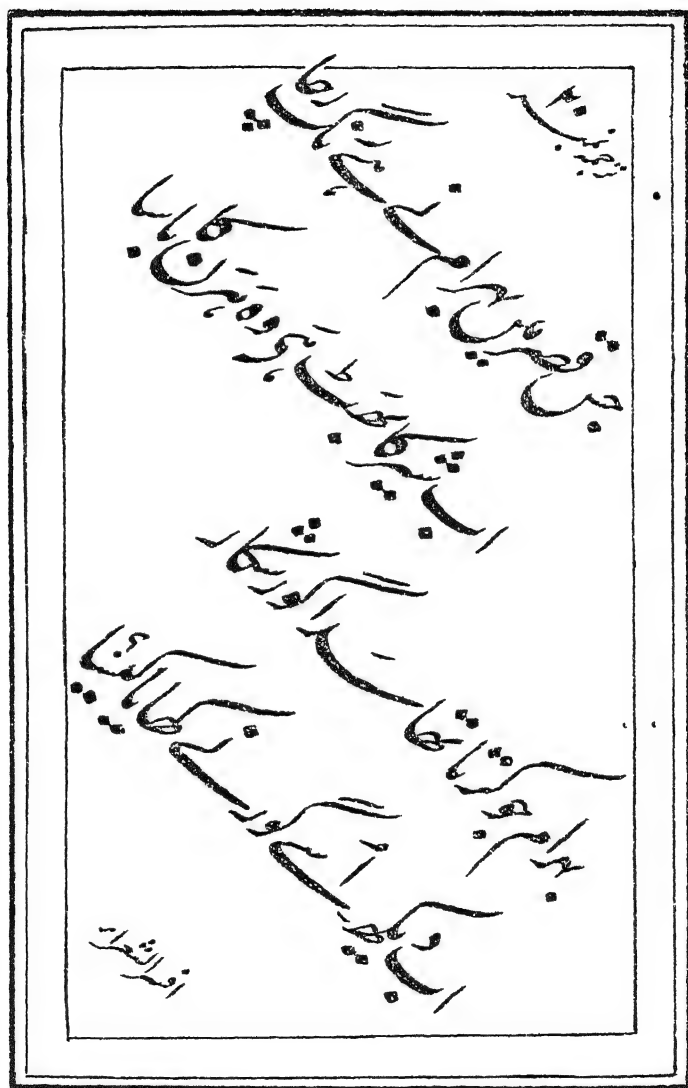
من قصه بدام در دو جام گرفت
از قصه بدام در دو جام گرفت

از قصه بدام در دو جام گرفت

از قصه بدام در دو جام گرفت

بدام از کور می گرفت
بدام از کور می گرفت

از قصه بدام در دو جام گرفت



جلد ۳۱

طایفه و فتنه و ساقی و ساقی
کشت و کشت و کشت و کشت

این جمله مراد از کشت

تشنه و کشت و کشت و کشت
که رفت بدو و کشت و کشت

کلمه خیم

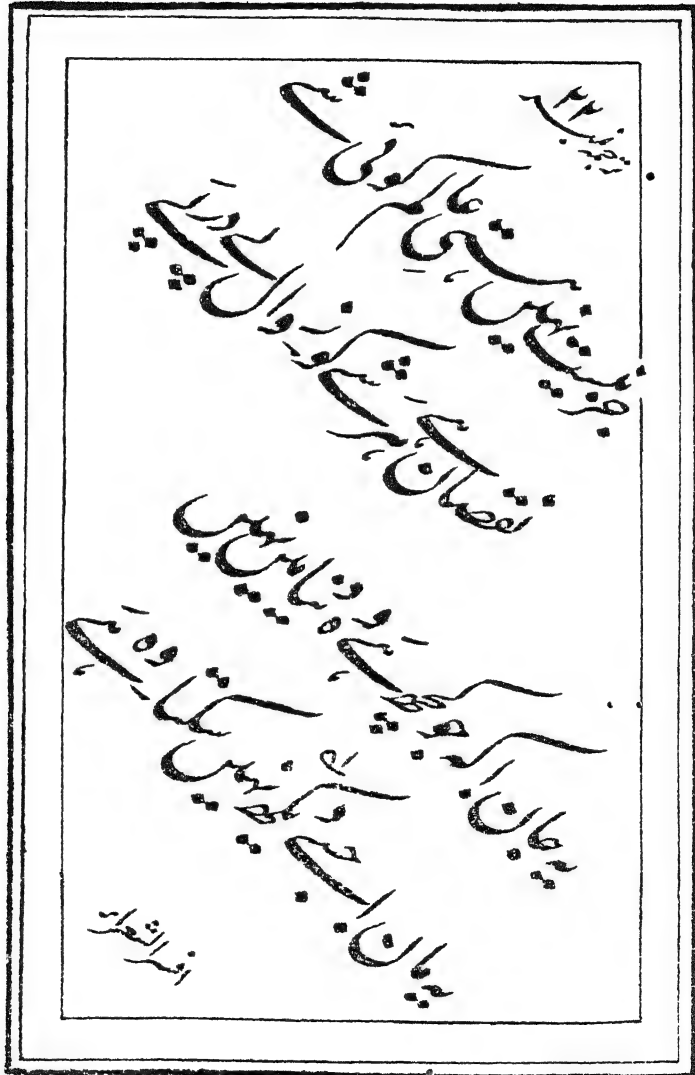
وای ای دل من
 که در این دشت
 بی تو گشته
 بیقرار
 وای ای دل من
 که در این دشت
 بی تو گشته
 بیقرار
 وای ای دل من
 که در این دشت
 بی تو گشته
 بیقرار

۴۴

۲۲
 گلستان
 گلستان
 گلستان

دنیا کہ ہم قیامت عالم نیست
 دنیا کہ ہم قیامت عالم نیست
 دنیا کہ ہم قیامت عالم نیست
 دنیا کہ ہم قیامت عالم نیست

کتابخانه



محل نشین

دشمن که لاله زار می بوده است

آن لاله زار چون می بوده است

که زین می را رویه

همه بگفتند که زین می را رویه

خاکست

بہارِ نبیؐ

محرابِ لائے زینتیں اکھلا
سلطان کا خون ہے کسی قوی کا

پیش کنی میں در پھوٹی
تیس ہے جو کسی جانے سے حسرت لکھا

انوارِ شہزاد

محل خبر

فروانیست

امروز را در شهر

و اندیشه فروات خبر سودانیست

شاید نیست

ضاح کین این دم اردشیر ایست

سپهر آهنگار است

سپهر آهنگار

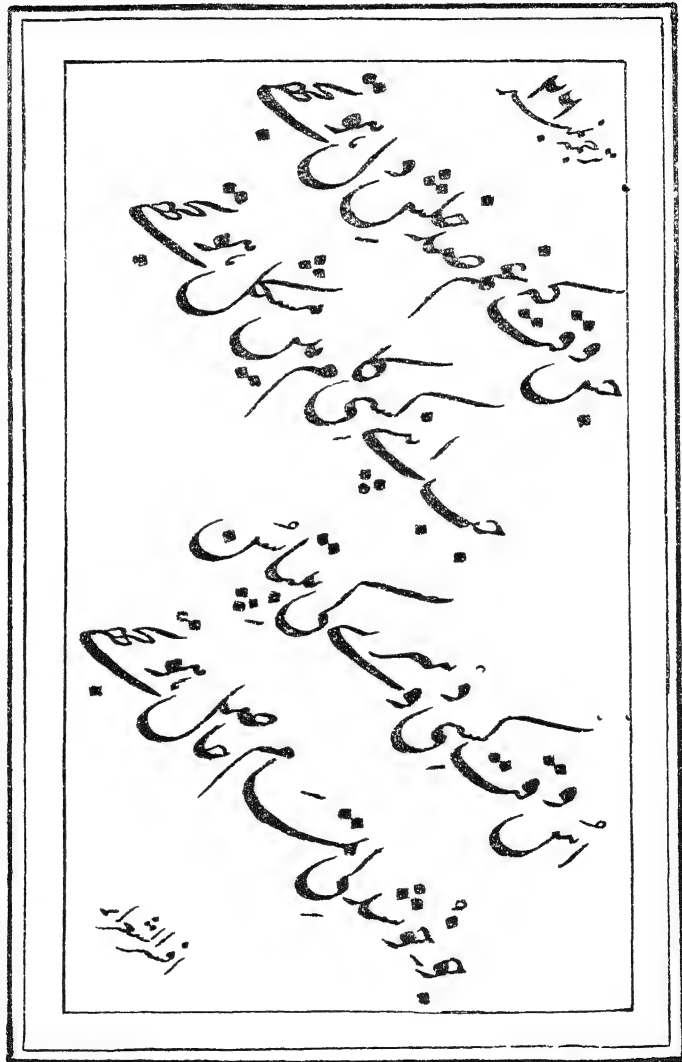
بنا

[illegible]

صلوات

بر کرم غنی ملازم دل
بافضیه کار و پیش
شکست شوق

دکتران سبک
حال دل
تازه شدن
صلوات
حکیم



میں

منہاج
محمد سلطان ریاضی و حساب
محمد سلطان ریاضی و حساب
محمد سلطان ریاضی و حساب

نور محمد بن سید ابی طالب علیہ السلام
زیر پرستار
حکیم خیر

بیجا
 عاشق کی نظر میں کیا کیا
 عاشق کے لئے کیا کیا
 بیدار کیلئے ناک و دل
 عاشق کے لئے کیا کیا
 انشاء

میں نے

67

کتابخانه

از دست

مجلس

جی

بہشت و جہنم کا
افاق کا گزین
سائنس کا کون
راہ جو گریہ نہ کرے

از الشعراء

۴۹

۲۹
میں نے جب

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

حاجی

نیرہ ہو جہاں کسارِ خوب سے لڑے
 گویا ہے ایک شہِ خورشید سے لڑے
 کشتی نہ روختا ہے نہ پیر
 نیرہ ہے خاکِ لالہ رو سے لڑے

افشاں

این که درین زمانه گری دوست
 با این زمانه صحبت از دور دوست
 این که درین زمانه گری دوست
 با این زمانه صحبت از دور دوست
 این که درین زمانه گری دوست
 با این زمانه صحبت از دور دوست
 این که درین زمانه گری دوست
 با این زمانه صحبت از دور دوست

دوستی
 بہتر ہے کہ اس میں ایک
 دنیا میں تو کچھ دور کی ملکیت
 دوست
 کہ جو جتنا ہے اچھا دوست
 وہی ترا دشمن ہے اور اچھا دوست
 افسر الشعراء

روزگار

روزگار که شود این آسمان شفق
که بود این آسمان شفق

و آن دم

آن دم اندر عصا

من این تو بگویم اندر عصا

مهر و ماهی این غم

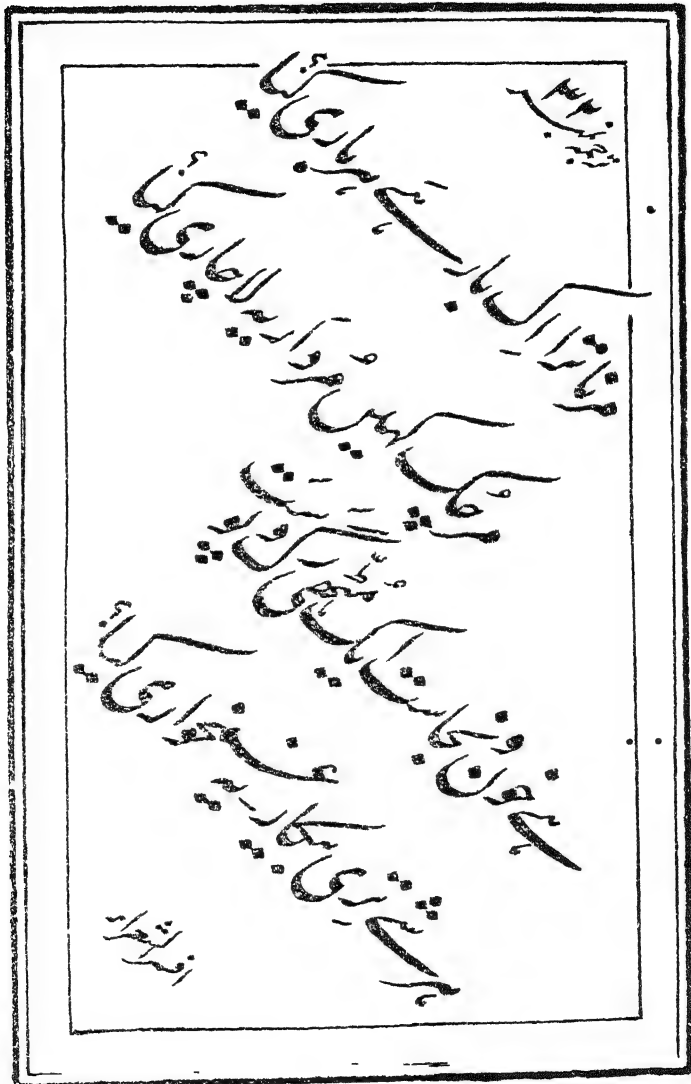
جَنِّ وِیْدِ اِسْمَانِ حَسْبُكَ
 وَفَتْ كَمُفْنِدِیْ تَوْبَتِیْ
 دَاسِنِ رَا حَلَامِ كَرَمِیْ
 سَبِّ مَحْبِبِیْ اَكْبَرِیْ
 اَفْشَوْرَ

۱۰۰

کجا رہیں گے

[illegible]

خبر



منزل ۳۳
 خاتم النبیین
 محمد بن عبد الله
 رسول الله
 صلی الله علیه و آله
 و آله
 و سلم
 و علی بن ابی طالب
 و ائمه اطهار
 علیهم السلام
 و صلوات الله
 علیهم
 و علی آبائهم
 و اولادهم
 و اصحابهم
 و من تبعهم
 باحسان
 الی الابد
 آمین

میں نے سب سے

کے مقصد کے لیے خود ہاٹی ہوئی

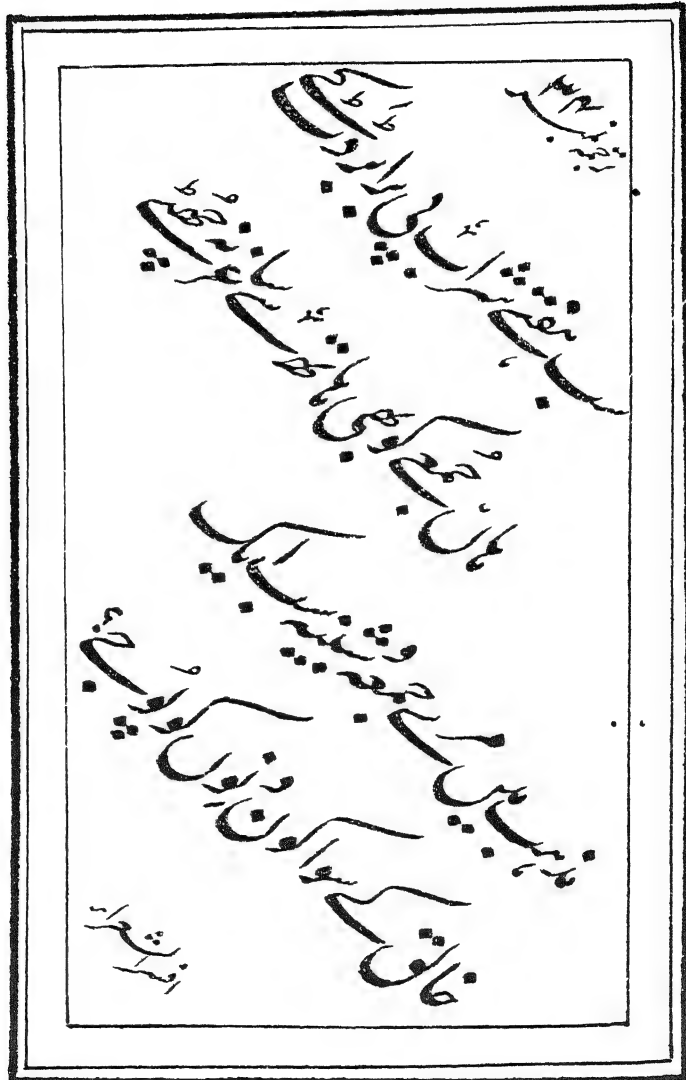
ماں تانہ ہی پروردگار دینے دوست

کے لیے

دوست کا شکر و ادب ہے

کھجور خیم

جہاں پر پائش کے روز پرست



حسن حبیب

خاک کے نیچے میری حوا ہے
نہیں تھی وہ جو جانے لگے

میرے دل کے ادا ہے
خاک کے نیچے وہ میری حوا ہے

حسن حبیب



وہ رات صبح اوروں خانہ ہے

قوت خازن و قوت جوان ہے

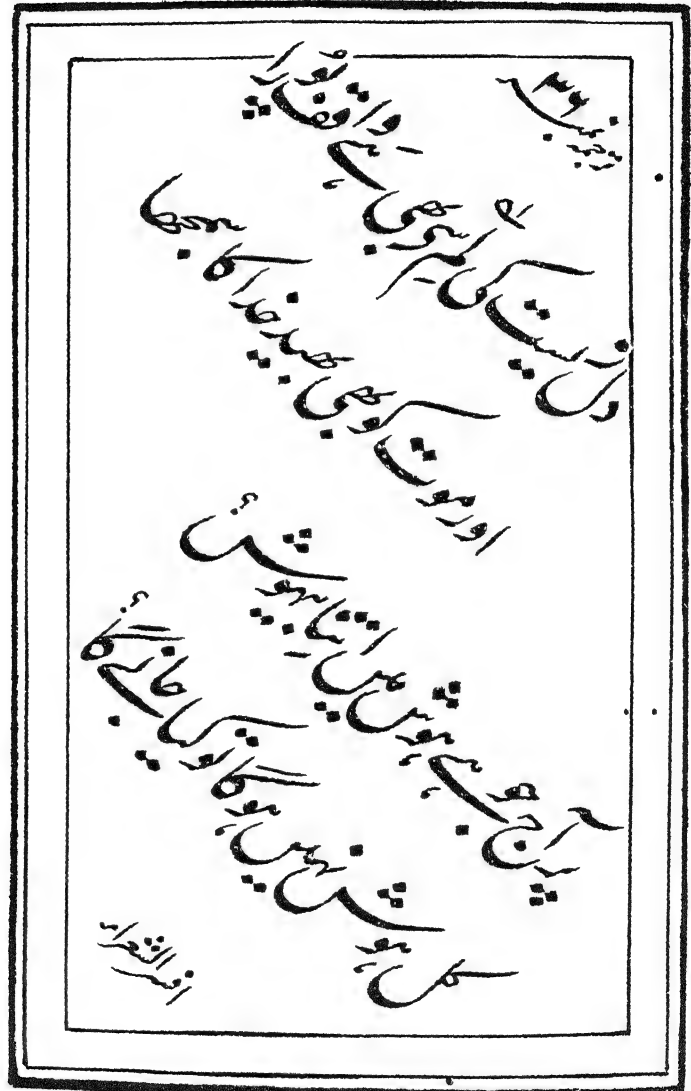
خیر خواہان ہے

وہ
میں نے وہی کلمہ کہ جس سے
میں نے وہی کلمہ کہ جس سے
میں نے وہی کلمہ کہ جس سے



من زبیر
 دل تیر حیات را کماهی دانست
 و مرگ هم از این دانست
 امروز که با خودی ندانستی هیچ
 فردا که ز خود روی چو پری دانست

گلشن



صلی علیہ

گزارش شد و بنواخواهی رفت
که بنواخواهی رفت

ازین قهر که

که چو وادار آمد

بن
که چو می کنی بناخواهی رفت
می کنی که چو می کنی بناخواهی رفت

کجایم

بزمِ نبی
 و یارین
 در بزمِ نبی
 در بزمِ نبی

سین چھوڑ دیا ہے
کہاں کہاں سے
سوچ کر اپنے اور کہاں جا بیٹھا ہے
کہ کہے خلائے اور کہاں جا بیٹھا ہے
افسار الشعراء

منتهی

نیمی ویدی که در دنیا و شکر است
شادی و غمی که در قضا و قدر است

عفت

هر چه کنی و هر چه کنی که کند در ده
هر چه از تو نبرد از بار بار چاره رست

کلمه

بختِ بدست
 نیکو و بدی طینتِ انساں، حضور
 شادی و غمی قضا قدر کا دستور
 الزم نہ ہے عریض کو اسے دشمنِ عقل
 وہ بظہر ہے نہ شوقِ بزمِ یادہ مجبور
 افکار الشعراء

عظیم

اگر کتب این عالم هست؟
عظیم از بر این عالم هست؟
در خوردن غم فایده؟

اگر کتب این عالم بود
اگر کتب این عالم بود
عظیم از بر این عالم بود
عظیم از بر این عالم بود

عظیم

صلی نبی

چون که روزگار شورانگیز است

بشدت ارابه روزگار شورانگیز است
 آینه نشین که تیغ دوران پیر است

گو که زمانه نورینه
 در کام

ز بهار افروخته که ز بهار است
 کف خیام

شمس از در زمانه
 بخت و بدبختی
 طوس کاظمی
 اگر از کائنات
 افسر الشعراء

محل مناجات

روزے کے دروازے پر چاروں طرف سے
 چاروں طرف سے چاروں طرف سے

پانچ ماہ تک غم دور روزہ خورم
 روزے کے کیا یاد آتے روزے کے کیا

کچھ پیام

زینب علیہا السلام
 بہت سوچے پائی کی طرح۔ شکل بنوا
 ایک سو دس بی بی ان عمر کے اپنی چھپا
 مجھ سے تیرے دو روز کی پرانے
 جو دن نہیں آیا ابھی جو دن میں
 افسر الشعراء

محل تاج

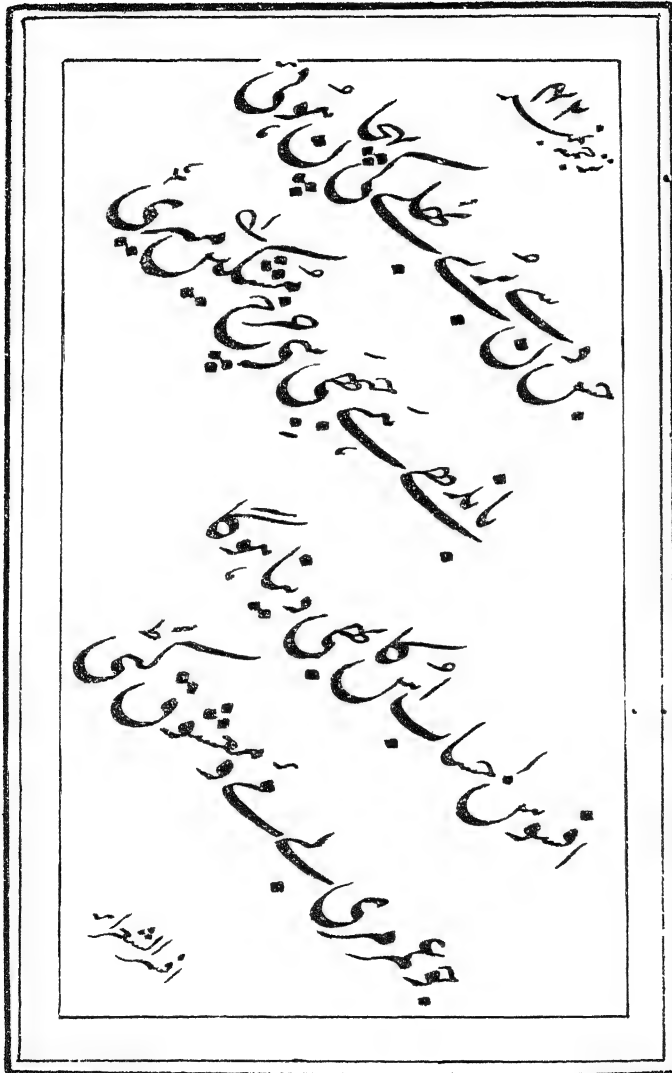
بیا بارش چشم این پادشاه دست
 این پادشاه دست به دست

این پادشاه

بیا بارش

این پادشاه دست به دست
 این پادشاه دست به دست

کلیه



من بجز

از هزاره هر کسی باید ساخت

از یک و دوازده می باید ساخت

از یک و دوازده می باید ساخت

از یک و دوازده می باید ساخت

از یک و دوازده می باید ساخت

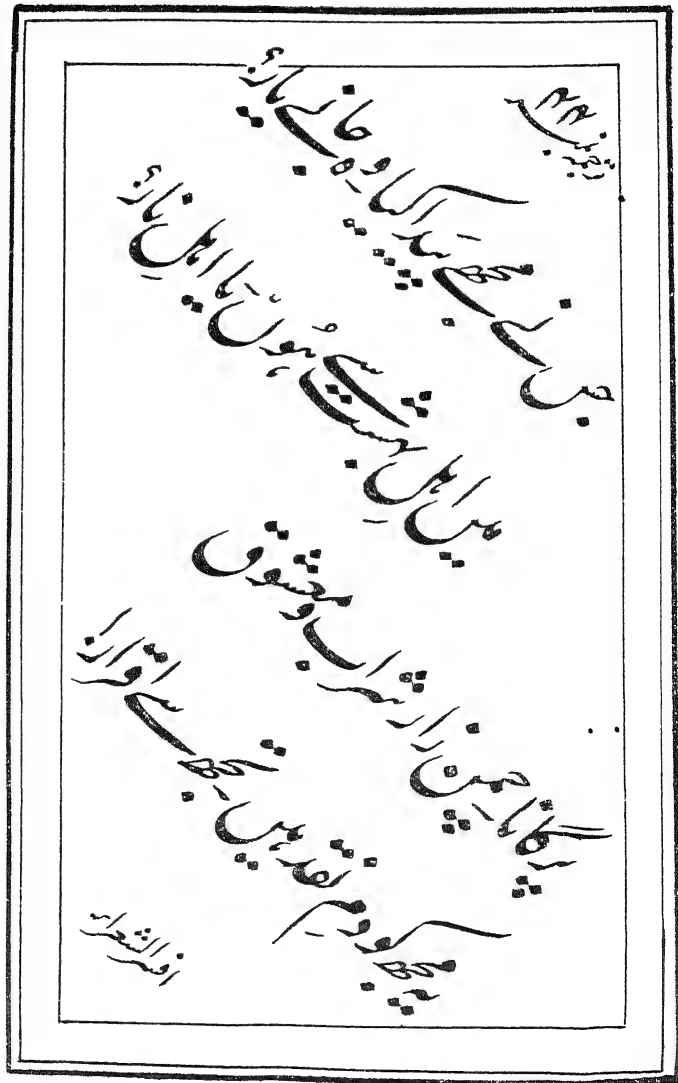
کلمه خیم

بہارِ نبویؐ میں مرثیوں کا
تعارف کیا ہے جو خاک کی ہوئے
گورنگ پر اسے نہ وہ کھیل گیا

افسر الشعراء

این بر سر از قد و از اسب
 طبع و طبیعت و طبیب است
 از این شست که دبا و درخت
 من هیچ ندانم که در آن است
 این بر سر از قد و از اسب
 طبع و طبیعت و طبیب است
 از این شست که دبا و درخت
 من هیچ ندانم که در آن است

حکیم خاتم



مهرنجام

باز دشمنی و دوستی
فصل پنجم
که کند از بدی دوست
بدی که کند از بدی دوست

باز دشمنی

باز دشمنی و بدی
باز دشمنی و بدی
باز دشمنی و بدی
باز دشمنی و بدی

مهرنجام

دوست سے دوستی کی کیا
 ہر دشمن کو دوست بنائے
 جو ایک در قطر آبِ دیار کا پیکار
 دشمن سے جو ان کی ہوتی تو دوست بنا
 افکارِ شاعر

زفت

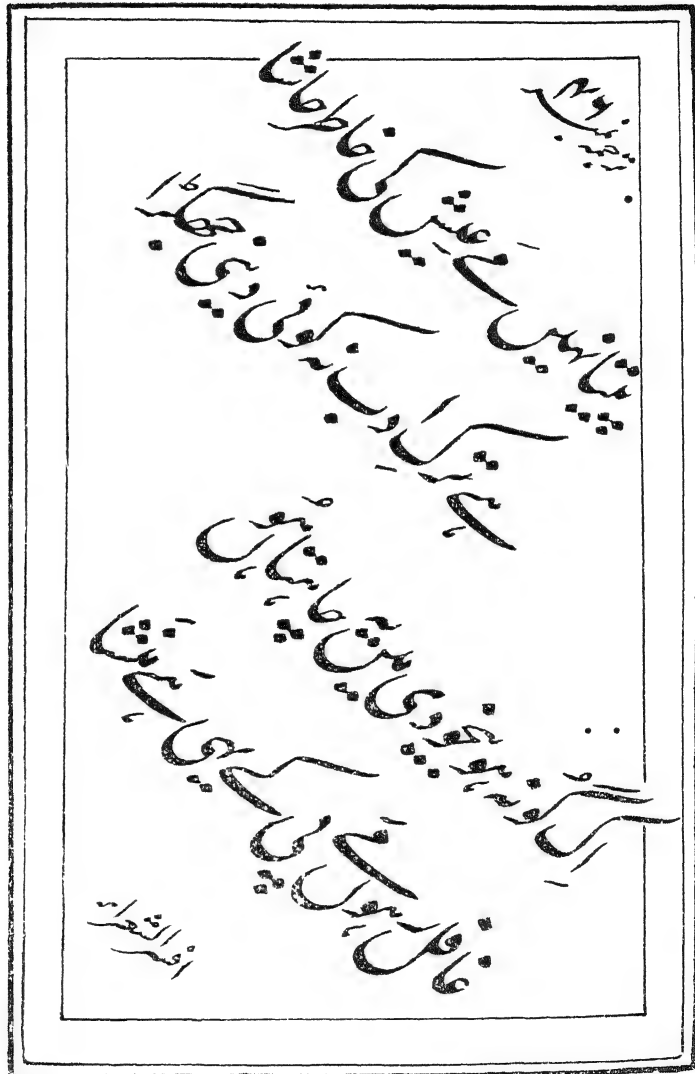
چندین بار

من خون من از راهی است
که بهر فساد و ترک و ادب است

تفسیر

خون که بخودی آرام
من خون مست و غیر مست است

کلمه خاتم



من جمیع

گویند مرا که شور با خورشید است

گویند مرا که آب انبار خورشید است

من میگویم که آب انبار خورشید است

این تقدیر دست از آن سبیل است

که از دهن خورشیدین از دور خورشید است

کمی خیم

سب کتب میں کہ غیب کا سور ہے غیب
 میں کہتا ہوں افسردہ الجوع ہے غیب
 یہ تہذیبِ حال فرض کی توقع چھوڑ
 کا دیکھ کی صد اُسہانی پر غیب
 افسر الشعراء

منه بجز

فصل بارگشت هوش
پایه قفسه خدا رب

سایه خن بستاند
سپهر زمین را در گهیم
سپهر خیمه

منزب ۲۹

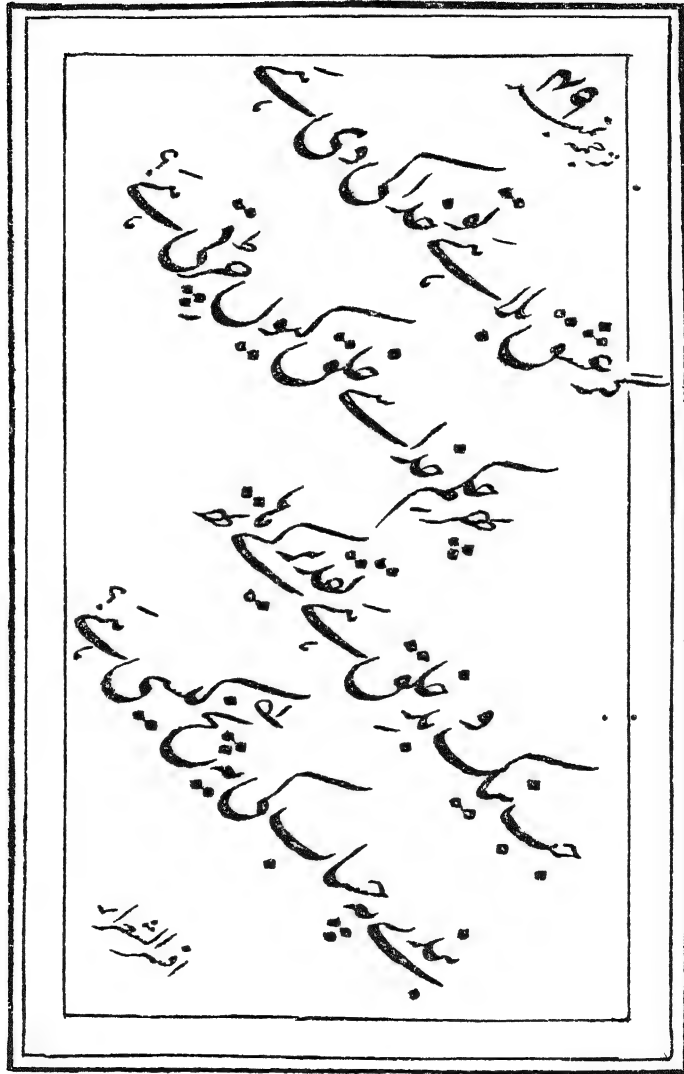
ملا حکیم خداست!

حق آری ملاستان
حق آری ملاستان

حکیم خدا علامت است

حق آری و خلق به
حق آری و خلق به

حق آری و خلق به
حق آری و خلق به



عنین

کشت

فصل اول و طریقت مبارک

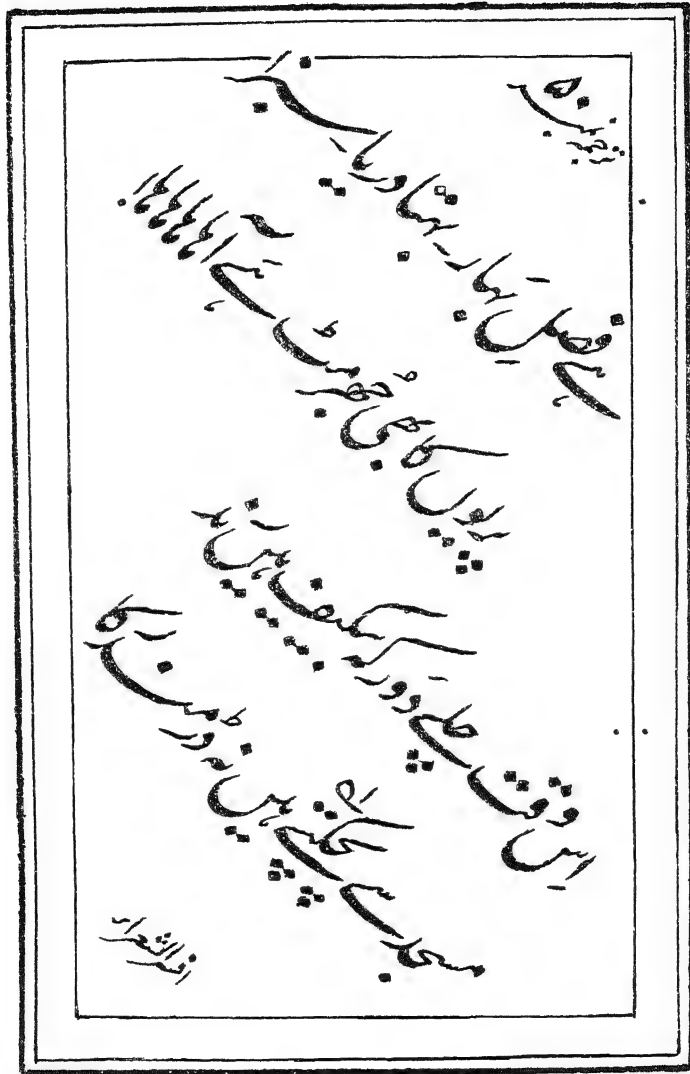
کتاب دوازده لفظی در کشت

صباح

پیش از قیام که باده نوشان

اسوده را بجا نهد و فارغ از کشت

کتاب خاتم



من اجل
 ابا و غرابانست خورین باستان
 و چون شد از غریب درین باستان
 گدازن گناه جودت هر کس
 از این جودت را که درین باستان
 کجیم خیار

بنجہ ہوا
 چاہیے کہ یاد کے نیچے
 فوج و وزیران و عہدیں
 جہلم ربوں میں تو ہے جوت کی
 رست کی تیرا رنجیہ کیا بولے
 افسر الشہداء

این زیاده
 قتل و کشتن و نیکو و بد
 گزین و فک و کلاه و کلاه
 زینهار و درم و خاک و آب و شربت
 کلاه و کلاه و کلاه و کلاه
 کلاه و کلاه و کلاه و کلاه

خوشنویس
 میرزا حسن بیگلربیگی
 میرزا حسن بیگلربیگی
 میرزا حسن بیگلربیگی
 میرزا حسن بیگلربیگی

اول

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

فصل الثانی

مجلس مبارک
ساقی! ہے سیرتِ مکرر سست
شرابِ بے ہوشانِ مصیبت
بہشتِ آدمی چہ کارِ بدیہ
مقصودِ آدمی مہرِ وفا
کلیں خاتم

زینب علیہ السلام
 زانیہ معرفت مرا ہے ایمان
 شیریں لبی ہے مہر قلوب عصیان
 زینب معرفت انسان کلام کمال
 مقصود فقط ہے ادبی غم غم
 افشار الشیراز

من مہ
 این لاجوردی ریش
 بسیار گنجین است و گزاف است
 کب خندان قضاے دوران قضا
 بانهید گماں
 گنجین

خوشنویس
 کہ لاجوردیہ دریں گشت
 بہتیار اچھے اور گنہگار
 ہم بھی ہیں قضا کا دریاں گشت
 اوروں کی طرح آتے ہیں گشت
 افشار

منزل چاه

ساقی فدای کمر عالم نفسی
گرشادی از روی نفسی

نشین بر پشت بیدار جهان
گر نشو و خفا کند خواهی
کجایم

ہرگز نہیں ہوگا کسی کا حال میں
 پیدا در فضاغت کی گندار
 گندے ہوئی ہے ایک دم بھی ہے
 کھیلنا قیام غلا

میل ۵۴

بدرین کمال کمال
بدرین کمال کمال
بدرین کمال کمال
بدرین کمال کمال

بدرین کمال کمال

بدرین کمال کمال
بدرین کمال کمال
بدرین کمال کمال
بدرین کمال کمال

بدرین کمال کمال

این دوست که از حسن جوانی بدو را
 چنانچه بهت عجبین که در جهان
 هیچ کس را در این عالم پیدا
 نیست که بهت عجبین که در جهان
 از این دوست

من مبدع

ایم رخ پادشاه و دندان است

ایم پادشاه را باغبان دندان است

از دست می نرفته سر از او نیست

و در کعبه زرد و یمن گل خندان است

کعبه خیمه

خوشنویس
 گوید که شرف و منزلت
 از کسب نام و جهان است
 نفس را بکسب نام و جهان
 کسب نام و جهان
 زهری است بخت و بخت
 تخیل و زبان است
 زهری است بخت و بخت

زهری است بخت و بخت

میل به بند

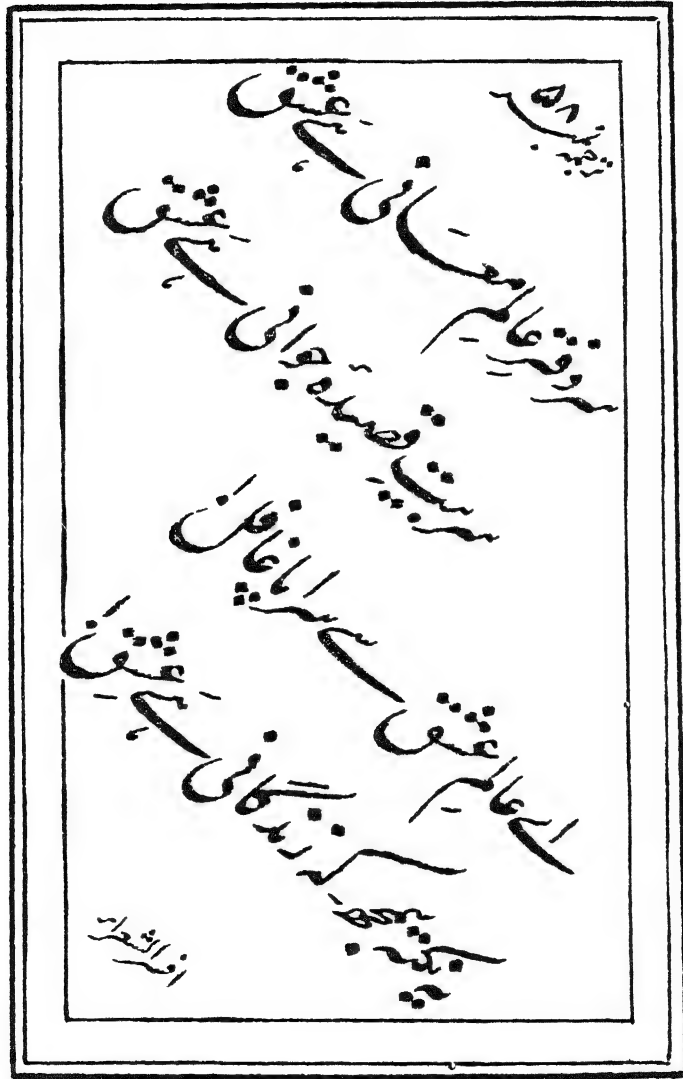
عشق است

دقت عالم است
عشق است
سبب قصیده جوانی

عشق

آنکه خیزد از آب
عشق است
این کلمه بدای آنکه زنده گشت
عشق است

کلیف خیم



منزله ۵۹

است که صد نفر از مومنی ویداست

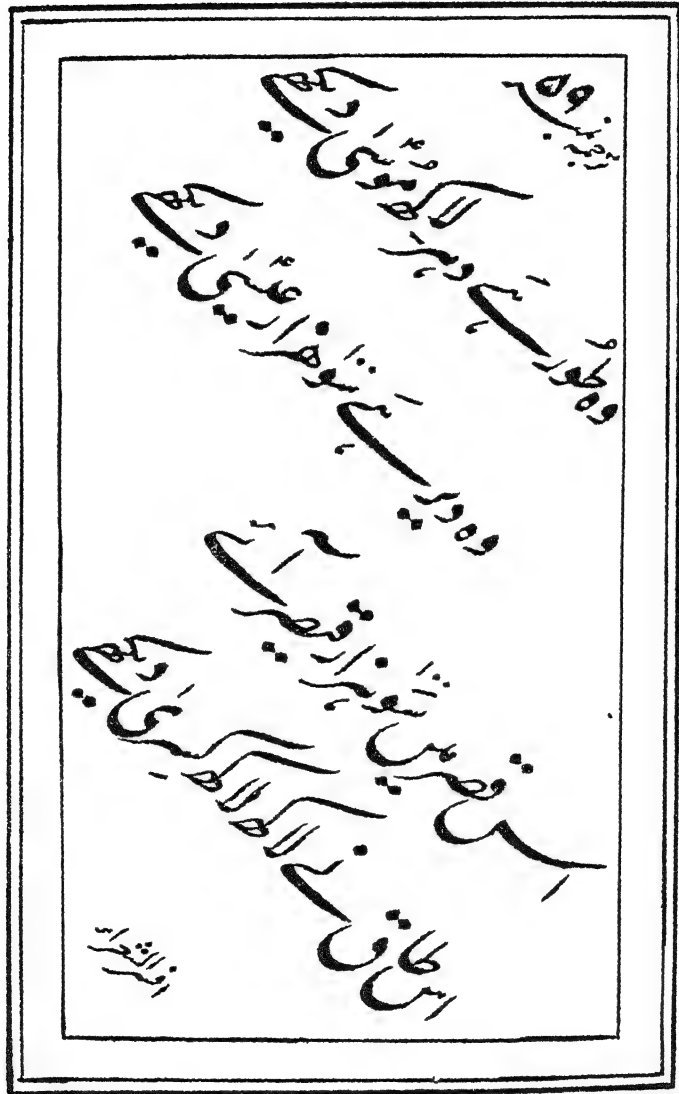
طوار است که صد نفر از عیبی ویداست

در است که صد نفر از فقیه گزین است

فقر است که صد نفر از کسی ویداست

طاف است که صد نفر از کسی ویداست

کهنه خیم



میں نے

زیادہ عشق اعلیٰ میں
 زندگی پر نہیں

نہ اندر میں

میں جاں
 موت کوں

خجیر

منجانبہ
 کہ اعلیٰ ہے
 منجانبہ
 زندی پر
 سیدین کو
 سب سے
 جامہ پہنا ہوا
 میں جا رہا ہوں
 صورتیں
 صبر
 افکار

عین اب
 در خانه قاضی من حیثی است
 آواز سماع و ماله کی حیثی است
 در بیت لایق و در سر من باب
 فایز و غریب و غریب و غریب
 کلمه خاتم

خوشنویس
 غنائے شراب کی یہ طعنتیں
 وہی کی صدا اوازے ہیں
 پہلو پینے کی ہوس میں ہونے کا سہرا
 بیکہ زبان ہے باکل
 خوشنویس

منزل پنجم

سایه ای که بر من تابانست
وز آب خضر حیات

گر ز مهر بود مطرب و عیبی
همین دل نه جای بود عیبی

کمی خجسته

ترجمہ ۶۲

ساقی بھی ہوا قوت سے بیٹوں والا
اور اب خستہ پیل ہوا گلوں کا

زہری ہو گئے والی عیبی ہمد
پر دل ہی کھلنے نہ ہو کیا عشق ہوا

افکار الشعراء

من زبانه

در عشق تو از ملائکه گنج نیست

با خبران دین سخن گنج نیست

در شربت عاشقی همه دران است

نه دران از این قوح گنج نیست

کلمه خایم

ترجمہ نمبر ۶۲
چاہت میں تیری ملائمیں گنک نہیں
اجالوں اس باب میں کچھ چپک نہیں
شربتِ عاشقی قحطِ دلوں کا
نامدروں اس شرب میں گنک نہیں

افشار الشعراء

میں نے کہا

گفت از فغان من روئے شب
گفت از بار غم گریه شب

خدیجہ

گفت!

میں زبان حال با اومی
گفت از بار غم گریه شب

گفت از بار غم گریه شب

خدیجہ

من بجا

و گری گریخت

بنامی من غریب

غریب زاری گریخت

عری گریخت

من اهل خانه هست گریخت

صد کاسه چای عری گریخت

کجایم

زینب جان
 سوانی مری عشق ای او بی گزندی
 به عجبی اسبیر چرخ غنی گزندی
 اگر ممکن بود
 اسبجی ز نوختنی نہیں اگر گزندی
 گنگا مارا ہو ای گزندی
 تاج مر

زلف الشیخ

میل زیاده

مردود و مرده است

مافی دل من ز مرده و مرده است

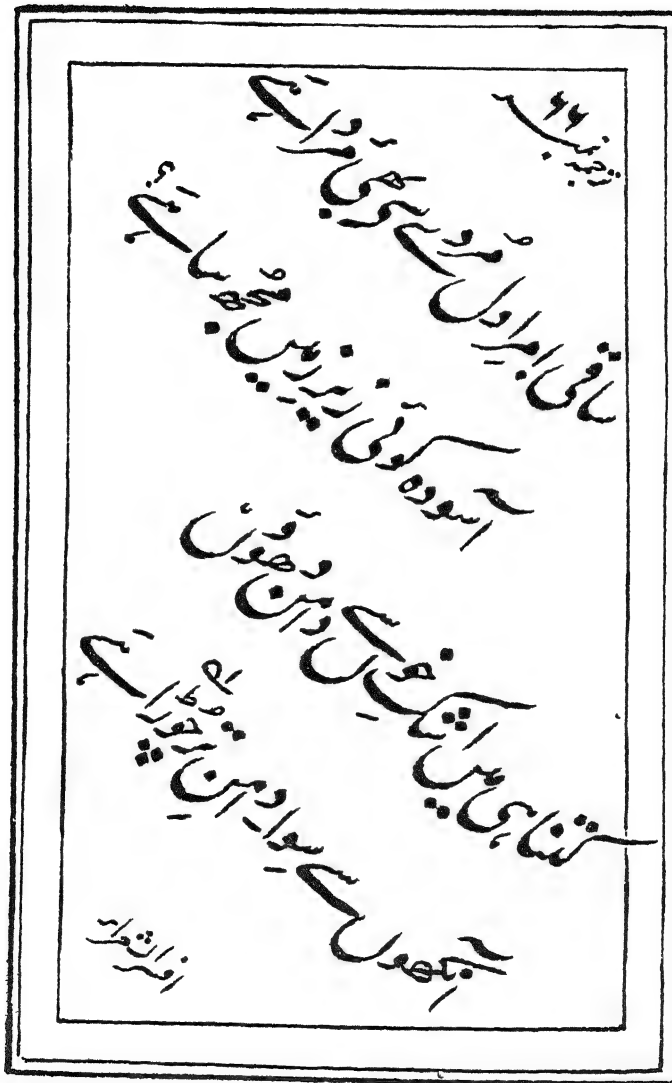
کونی زین من دل اسوده است

تویم

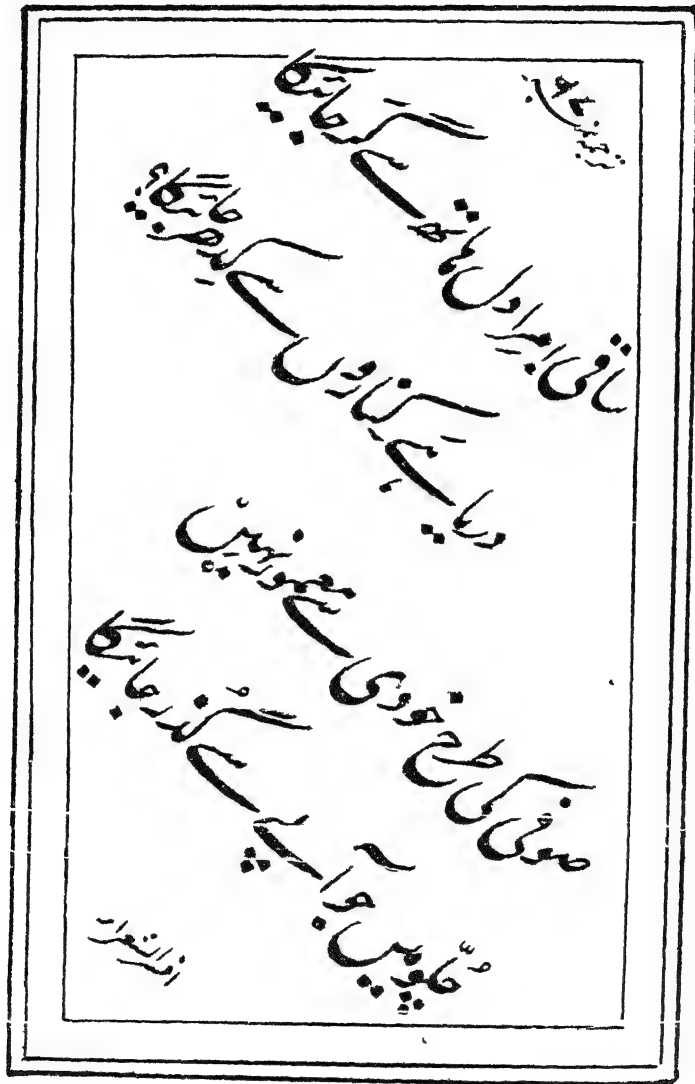
هر چه بخون دیده دهن تویم

دلمان ز مرده و مرده است

کمی خیم



من بجز
 تنی بدل من دست گز خواهرت
 بجز است کسب از خود بد خواهرت
 صوم که خط گز از خویش است
 کسب جرم اگر دی بخواهرت
 من بجز



منیر
 سانی بک و سیدین طربناک پشدا
 دریا که بنفشه در خاک پشدا
 از نوین و گلچین که از دیر
 از گلستان پشدا و سیدین طربناک پشدا
 حکیم خیم

غمِ نازیب
 جو نیر و گل آج طربِ ناک ہوا
 منتقمِ یکھینا خاک ہوا
 وہ دوسرے
 جو تیر بہار لوٹ حبیبِ دلچ
 گلِ خاک ہوا ہے سب نیر و خاک ہوا
 انشا اللہ

منزل ۶۹

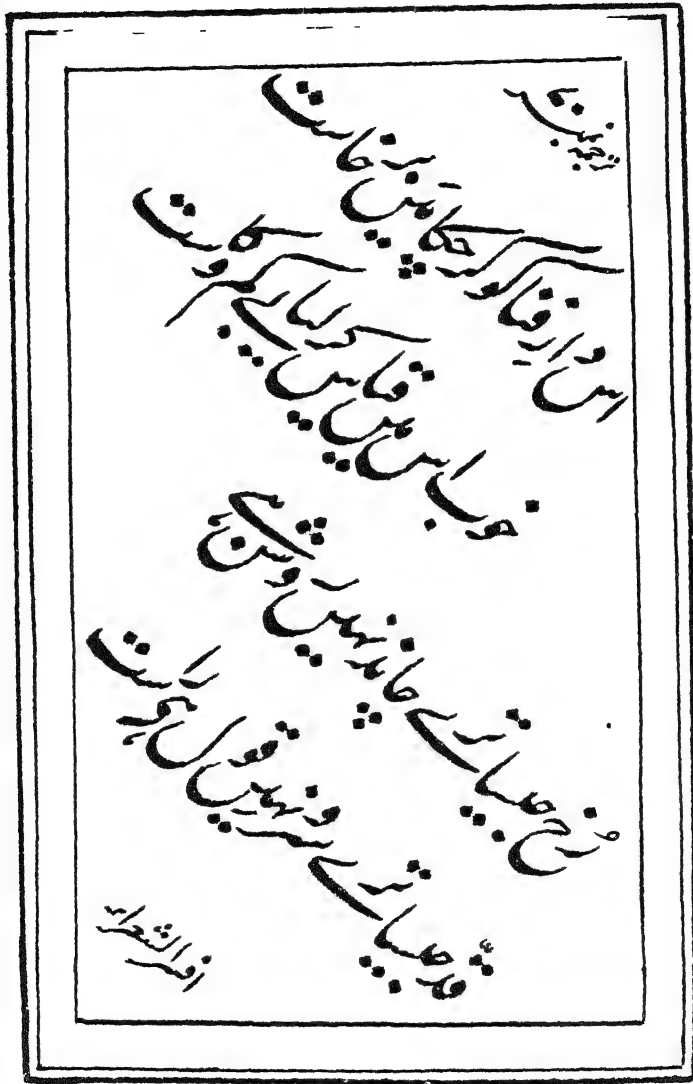
تا می که کنه یار دین است
 به دختر عشق نه این است
 سدا که باده واراد نیست
 من باده خورم که باده خور دین است
 کلیم

توبه ۶۹

جواب ده
که درین راه
بسیار دین مرا
بسیار دین مرا
بسیار دین مرا

که درین راه
بسیار دین مرا
بسیار دین مرا
بسیار دین مرا
بسیار دین مرا

افشار

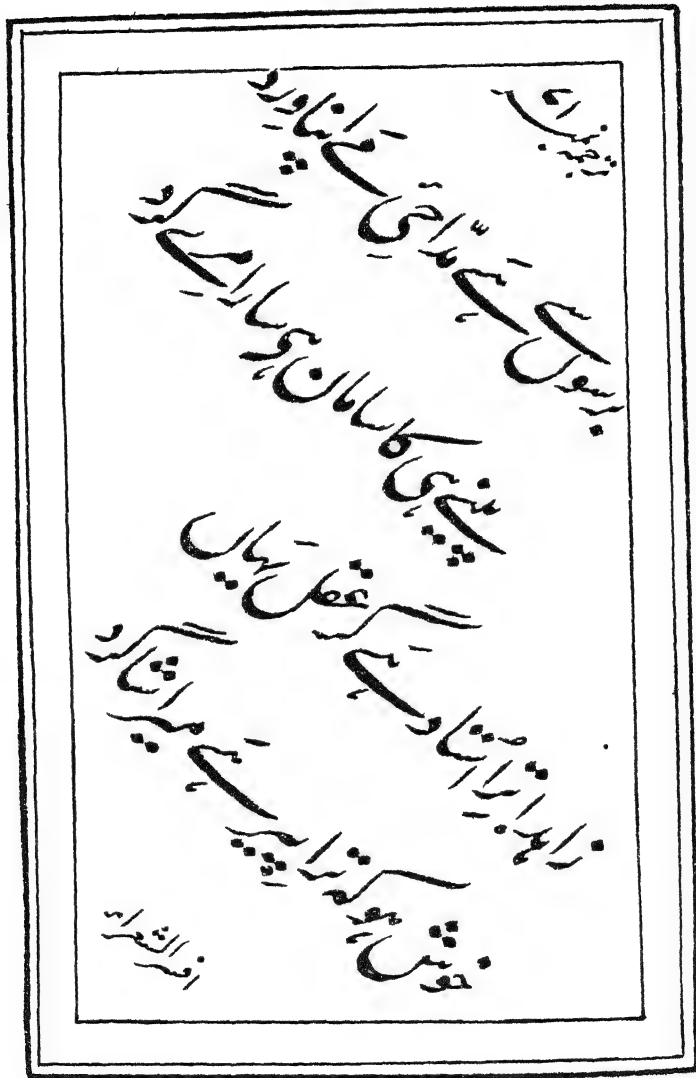


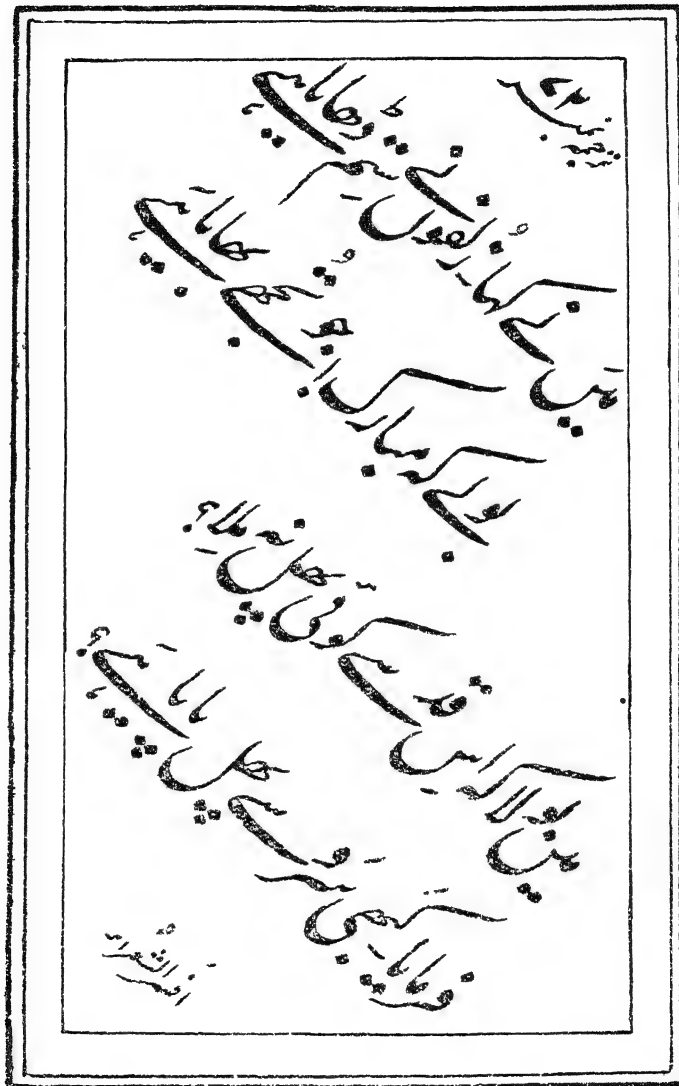
مذنبان

همیست که مداحی من و دودین است
اسباب است هر چه در دین است

زاهد اگر که شاد و بختی است
نقشباشی که شاد و بختی است

کلیله خیمه





منجبت
 امروز کہ ادنیہ مزارنامہ است
 خوش کن از قبح حیر جامہ است
 امروز کہ یک قبح نے غری
 امروز کہ اسے اللہ نامہ است
 امروزہ دوزخ کہ اسے اللہ نامہ
 حکیم خیم

میں نے

بامطرب و مہر و شکر و کرم و
 کرم و شکر و مہر و مہر و شکر و

باب دران و کرم و شکر و

مہر و شکر و مہر و شکر و

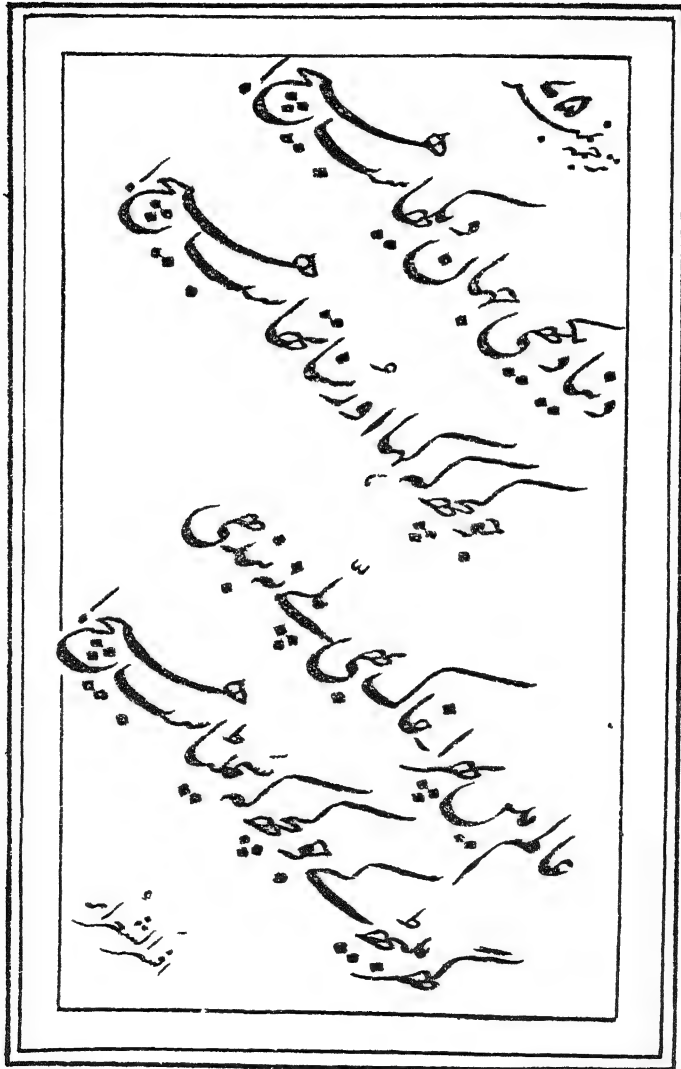
مہر و شکر و مہر و شکر و
 کرم و شکر و مہر و شکر و
 کرم و شکر و مہر و شکر و

خیر

عجب مہر
 میں طرح سے پاس ہو گیا وہ تھا
 نہر بھی کہہ سکتا ہے بہت یاد کیا
 جھونک
 اب چاہتے کیا؟ پڑاؤں میں جھونک
 خست کوئی ہے بھی تو نہیں کہے
 افسانہ

وای که در خفا و پنهانی
 وای که در افق و دوری
 وای که در گریه و زاری
 وای که در غم و اندوهی
 وای که در تنهایی
 وای که در تنهایی

حکیم خاتم



مینو بخت
 سیهات که این صبح
 و این آره و این
 دیاب که در کائنات
 و این که در این عالم
 و این که در این عالم

فوسن سب جو نیں
 بد دائرہ میں آگیا
 اس کی موت کی
 کہ ہم کا دام نہ ہے سو وہ بھی نہیں
 انشاء اللہ

محل زیارت

محل زیارت و محافل از چپ است

گویند با خورباوه که دین را اعداست

است

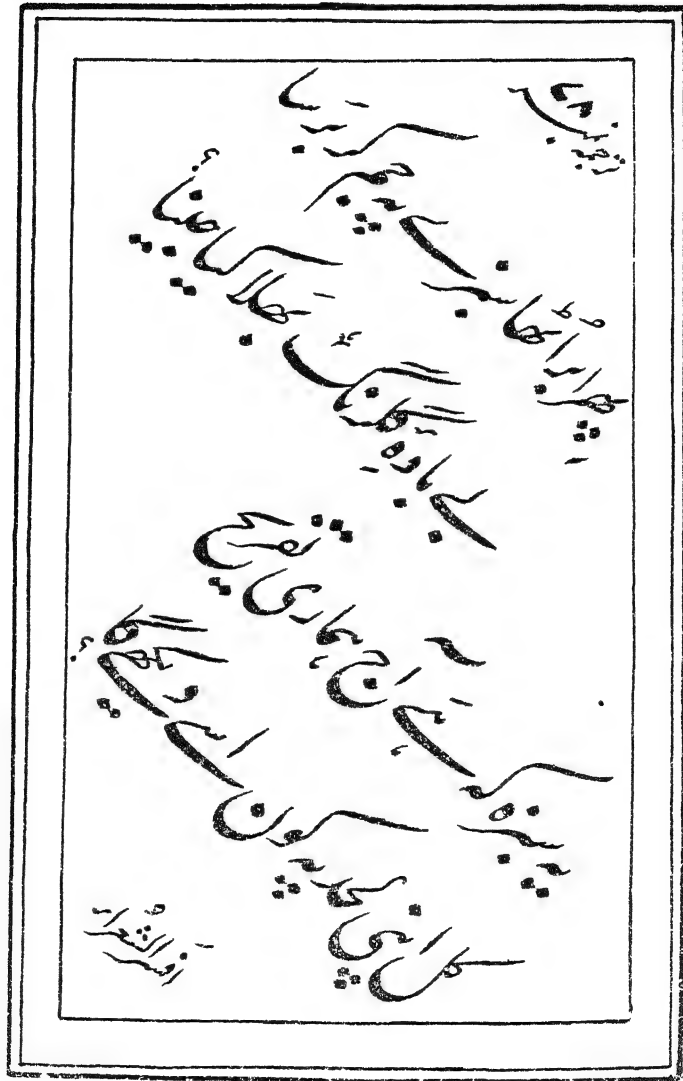
نظم که عده دین است

باید با خورم خون عدا که رواست

لحم خیم

[illegible]

من نبی است
 اگر چه گریه است
 ابرام و ادریس و اسماعیل
 ای بابو از غول نمی ماند است
 اگر چه گریه است
 اموز که این
 ترسیده خاک مانده است
 حکیم خیار



منزلت
 گوی و خود مارا ار است
 نروان گوی و خود مارا ار است
 دانست و فعل ما چه خواهد یافت
 گشت که
 حکمت است هر گشت
 پیوستن قیامت از بهر قیامت
 پیوستن قیامت از بهر قیامت
 پیوستن قیامت از بهر قیامت

پیچیدہ
 وہ جس نے مری خاک کا پیلا دھالا
 واقف تھا عمل سے مجھے کچھ ہوگا
 حکم نہیں اس کے مرا کوئی ناہ
 شہر میں یہ جلنا جلانا کیسا؟
 افسر الشعراء

محل جنبه

سنت بودا

بر لوح نشان بدست پنهان بودا

چشمه نیک و بد دوست

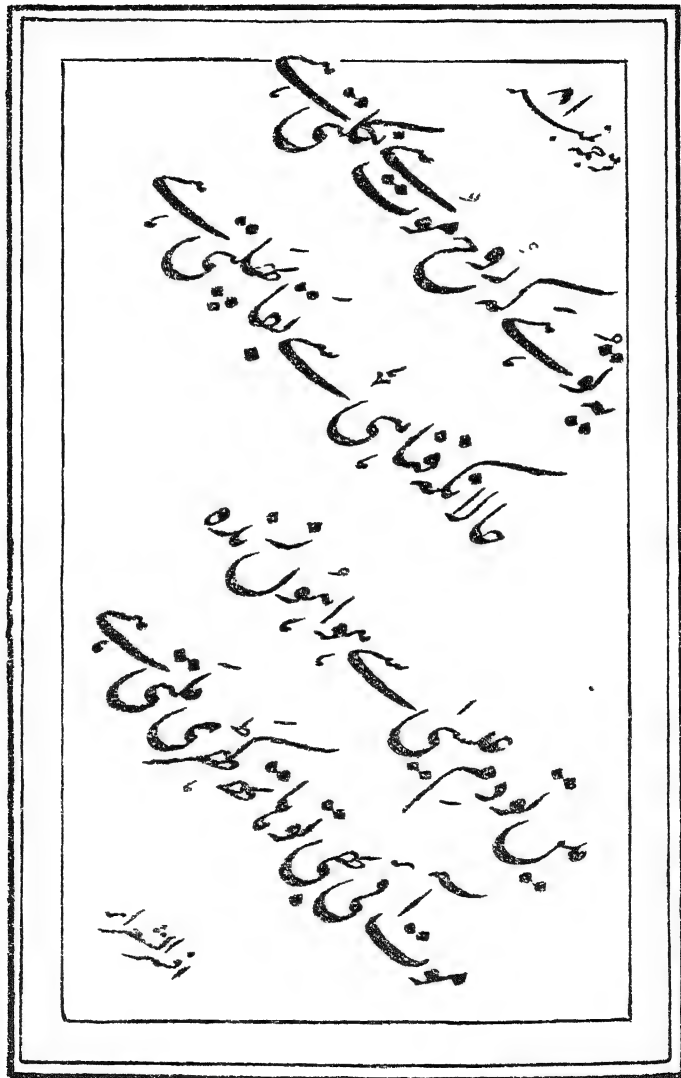
چشمه نیک و بد دوست

اندک در اینجا است بدو

غمر و در کوه سیدین با هر چه بودا

کامیابیم

خوشنما
 حبیب حسین نقشبندی
 مراد علی صاحب
 جو ہر نامہ و کتاب و خط و
 غم و اہل اور عبد و حبیب
 از الشیخ



منزل

الکس غفر سوده است

الکس غفر سوده است

الکس غفر سوده است

الکس غفر سوده است

الکس غفر سوده است

گزیدوں خبری گیتی غمنا
 جویں جس کے دیدہ بیکار اجم
 روح پریش غم بیدار
 خست مری تھوری غمی طمان
 انشا

درین علم

و فرمود این را که در این علم
که خواست که این را که در این علم

حاصل کنی که با این علم
بفرمود که در این علم

بفرمود

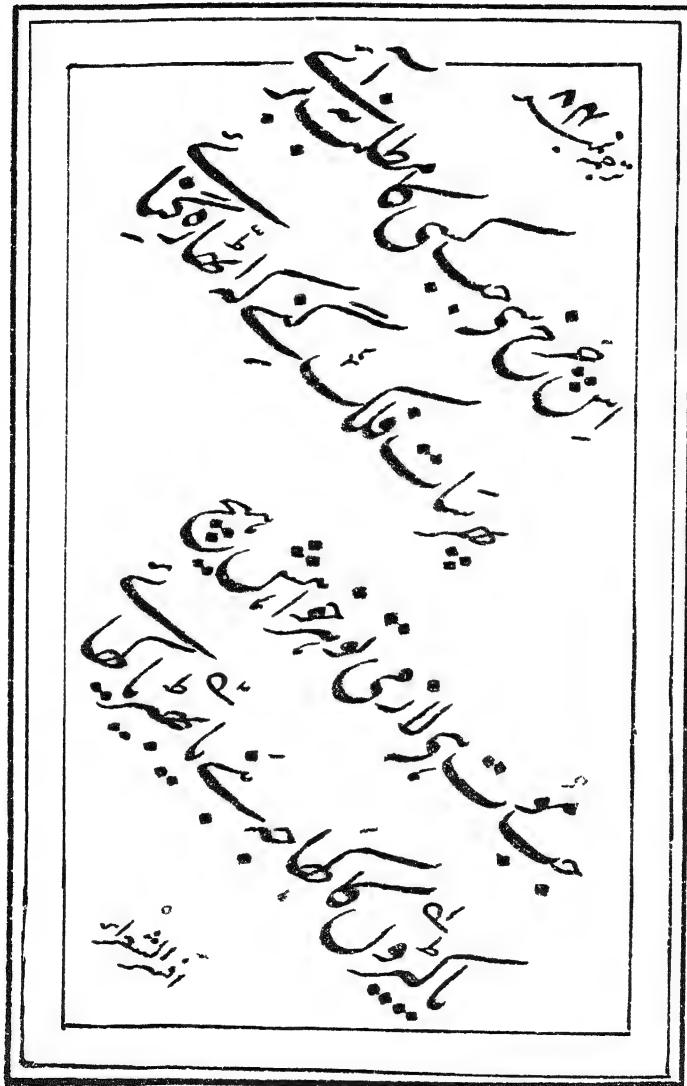
سونہا خانمیں اک ایں فرد سے چھوڑ
 کہیں نہیں چھوڑیں یہی ہر ملک
 نادان اب نہیں چھوڑیں یہی ہر ملک
 وہ کام نہ کر جو بول کا شک
 اور کام نہ کر جو بول کا شک
 اور کام نہ کر جو بول کا شک

منزل در

خوبی خجسته که خجسته
خجسته خجسته خجسته
خجسته خجسته خجسته
خجسته خجسته خجسته

خجسته خجسته خجسته
خجسته خجسته خجسته
خجسته خجسته خجسته
خجسته خجسته خجسته

خجسته خجسته



سہ باغ میں کھڑے کھائیں ۱۰۸۰ یا جگل میں بھیڑا چٹ کر جائے۔

منزه است
 این کشته دیا که عالم نام است
 صبح و شام است
 آرام که ایلی
 است
 است که و اما زده صد حسد است
 است که یکم گاه صد بهرام است
 است که یکم گاه صد بهرام است
 است که یکم گاه صد بهرام است

مجبہ جا
 کل عالم
 پیر کا خضر پیر
 اسودہ جہاں پر ابلیس وضع و تمام
 سنجیدہ
 کہ تیرے میں مست ہیں
 کہ فخر ہے میں غریب میں صد ہر جا
 افشا

منزل اول
یارب ابوبکر و عمر و عثمان و علی
و ابی بکر و عمر و عثمان و علی
و ابی بکر و عمر و عثمان و علی

[illegible]

میل به جگر

شیر ازین و تو و من و بی آن بودا
کافاق رحله تناس تین بودا

گردد و زیبا

زود آید که تن تو خاک
خاک بود که هر کس ازین بودا

کلمه فایم



اللہ سے ہے صبر و صیاق کی
 بندوں کی خبر کیا ہے یہ بھی
 کہہ سکتے تھے کہ اے اللہ
 بکھڑا کیا ہے میری بیوی

از الشعراء

محل زیاده

محراب خود را از نور و نور شبست

وین شهرت دل بگوشت در

این شهرت و سبزه زار و فخر

سبزه خرم که در افراخت

محل زیاده

محرابی میں ہر اربابِ باری سے وصل
 تیرے لئے پھر دہرائے ہے
 نئی خط بن کر کہ نہ ہے یوں
 اس وقت کا کہ نہ ہے کیچھے

افسرانہ

منزله

منزله عظیم رضا ہے کیا؟
تاریک و نور رضا ہے کیا؟

مارا لوہے کا گدیہ طاقت ہے کیا؟
ایں مژدہ و عطا ہے کیا؟

کچھ

ہر چیز پر
 پائی ہی پیری رضا ہے وہ کہاں؟
 نزدیکِ دل و صفائے وہ کہاں؟
 اگر کہہ دیتے زندگی ہے تجبلاً
 اُجرت ہوئی یہ لطف ہے وہ کہاں؟

افشاں

من زب
 هر دل که در دو عالم پیا
 پی است
 بجایه هم طوطی دارد
 خورشید خاطر که نشا
 ت بیست و یک سال غمت
 بجز

جگر پیاں شکر پیاں
 نام نہ نام
 کچھ پیاں نہ پیاں
 آزاد کچھ پیاں
 تابی پیاں کچھ پیاں
 افشار

من ۹۲

تغیبت کجاست غایتی ندارد است

کجاست میان این دو هیچ نیست

رو به صفت است خواب خوش بود

در خواب کجاست و اگر در خواب است

خواب

درین

اگر در وقت غریب
در وقت غریب

اگر در وقت غریب
در وقت غریب

مجلس

دستِ زبر و فائق تو ای کرم
امرت بھی نہ اس سے تونے نہ ملامت

اینا جو بد وفا کرے یہاں
تو نے دنیا کو کیا چھین

بہتر ہے

افلاک شعراء

۹۲۷

مین ۹۲
 قوی از کمال و شایسته
 و شایسته و شایسته
 و شایسته و شایسته

خود دوستی سبب است مانع ماری

میں نے

۹۲
 جگر کے پیدائش کے صانع کو
 فرمائے غم
 کیوں نہ شراب کی بنا ہی تھی
 خود دست ہی صاف ہے مانع کو
 افسر الشہداء

مذہب

مذہب
از اعداء زمانه راجع
بر دل

فوتی مقرر و در پیش
با فتنه بری گریه داری
چو

بہارِ جہاں

مطلقاً ہی نہ کرواں جہاں کی بخشی
لگتی ہو نہ انہی ہو چاہے تھنی

میں تیری سے باری ہے دلائی
نہ تو تیرے کی دولت میں رہ جاؤں

انوار الشعراء

۹۹

دانی از بها
وز حاصل
صیقل و در
سیر و در

[illegible]

سید

۹۶

معلوم ہے اور جہاں کی کیا بات ہے؟
 کس قسم کا نام لیا گیا ہے؟

پیشہ طرب ہی ہے
 میں عام ہے جو کہ جواب لایا ہے

افسوس

اللہ سے مرعوب رہنے کے ساتھ ساتھ
 لے جانے میں بھی کون سا طرہ لکھا
 دوکان میں ان سب میں سے کبھی
 لا نامہ ایک نامہ کر کے لے گیا
 افمن الشجرۃ

منہ بے

ازد

وہی کہ ہم نے خاتمہ ازد

گر بادہ غوری ہم چکاے ازد

میان پڑو

باراں کہ از وہن ارجاں ازد

انصاف بین کہ تپاے ازد

محمّد

نبیؐ
 کیسے ہو اس کا گلائی ہے
 مے نیچے کے چار چوہے
 ہاں کہ ہزار دم ہیں اس سے
 انصاف کہ تپتے اس کا گلائی ہے
 افسر الشعراء

میں نے ۹۹

آفاق نہاد

بہیں نہ رہیں چرخ و افلاک نہاد

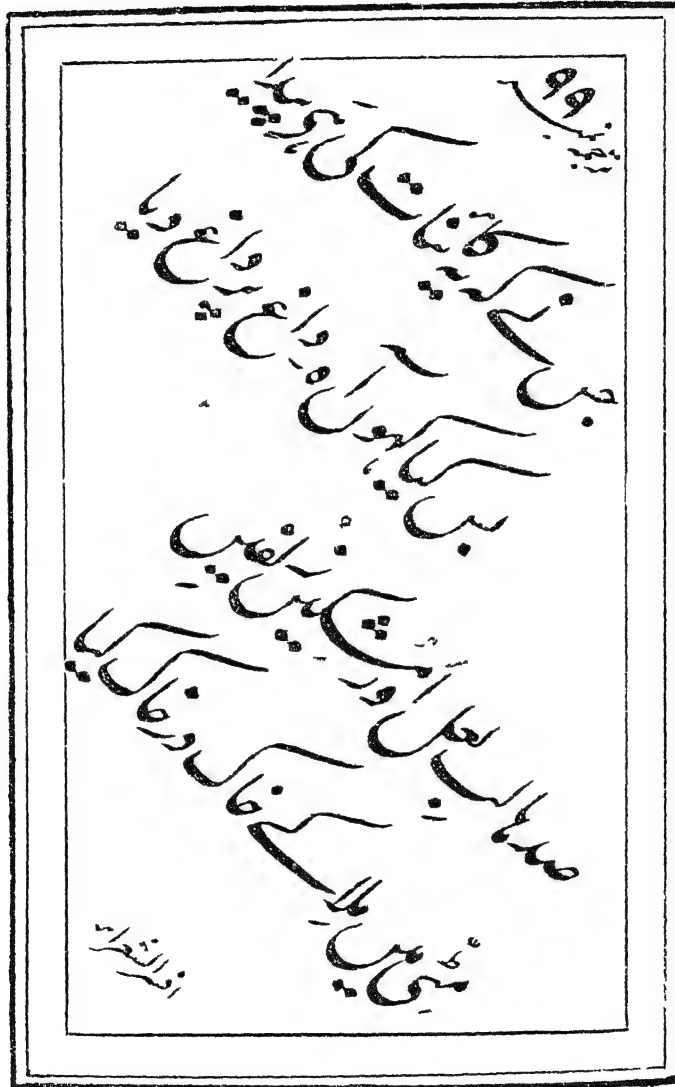
بے مانع کہ او بر دل غمناک نہاد

بہیں ہو شک

بہا کی ہو چلے بہین خاک نہاد

طہر بہین

کلمہ خاتم



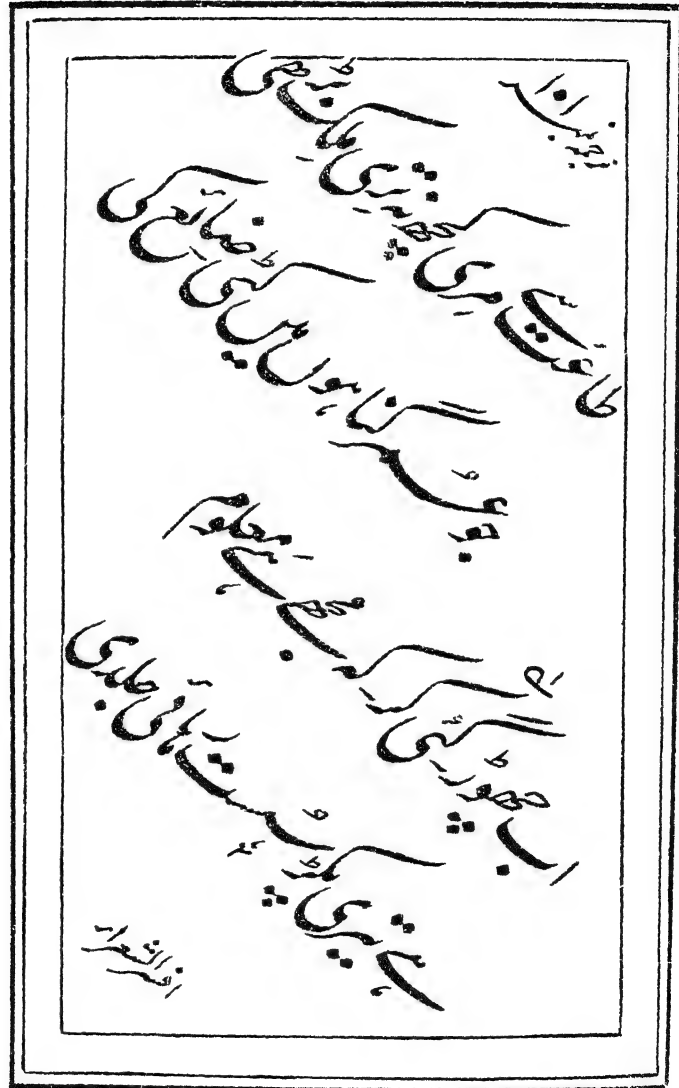


میں نے اپنا گناہ کبھی نہ کر سکا
اور میں نے فانی ہو گیا
تو خوفِ خدا سے
میں نے اپنے گناہوں کو
میں نے اپنے گناہوں کو
میں نے اپنے گناہوں کو

صلی الله علیه و آله

و کتاب از طاعت پسین چنانچه
در مصنفی که در وقت نقصان بود

گنبدار و کبریا که معلوم شد
نیزه و زری و گنبدار و زری و
گنبدار و کبریا



میں نے

ہو

جانم بہ فدا سے کہ انکے اوائل ہو
سورقہ کی گزشتہ

روح را

خواہی کہ بدی بہ بدی و فتنہ را
روح بہ جہاں صحبت نائل ہو

چشم

ترجمہ نمبر ۱۰۲

جو اہل ہر اسق دل جان پر صدقہ
رکھ دوں جو تم پر بھی تو اس طرح

زیادہ اگر کہ کوئی درخ حاصل
وہ صحبت اہل ہی ہے پیکی

افسر الشعراء

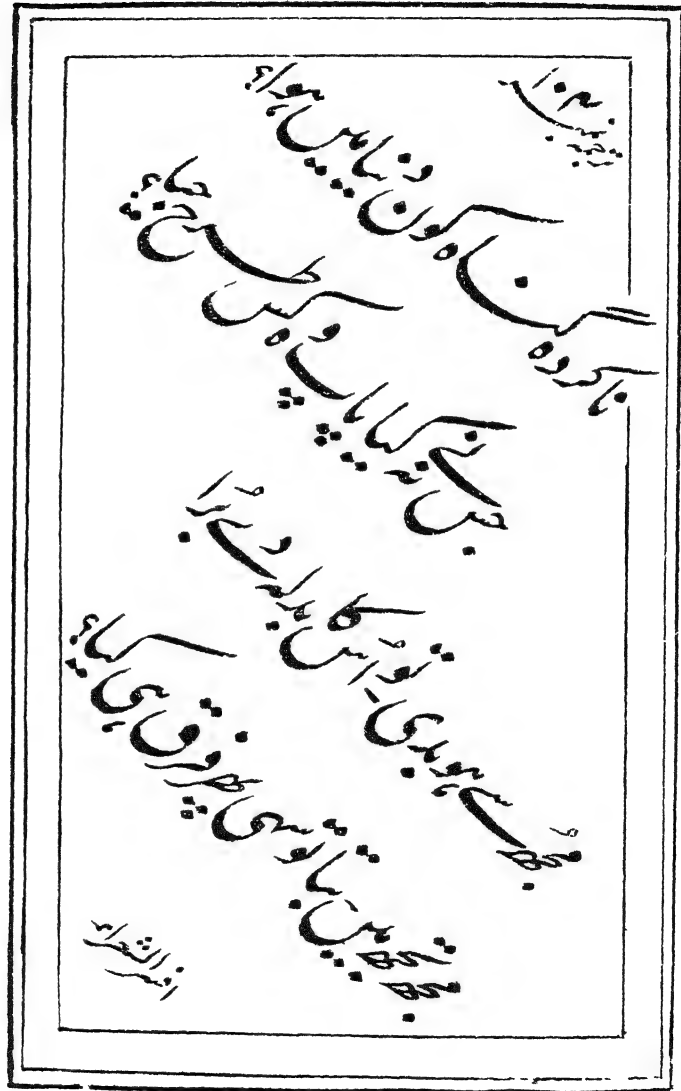
محل منجبت

چون رقیب او آنچه عدل
تو نیست و تو
کس در نه کم

آسوده ز هر چه هست می باید
از زده ز هر چه هست می باید بود
محل منجبت

زینہ گھٹے کا زینہ گھٹا
 قہر میں رزق کھاتے ہیں
 جہنم میں رہ کر بھی پوچھتی ہیں
 جہنم کا دافعہ کیا رہنما تھا
 افشار

مین بخت
 گشته است
 ناکرده گناه در جهان
 ای که گشته است
 من بدستم و بد بکافا
 پس فرق میان من و عیسی
 محمد خاتم



مهر چاه

چند روزی که از آنجا که بودند
 آنجا که هر که درین شهر بود
 هر یک یک روز خوشی یک یک کردند

کسی نماند جاوید

این نطفه جهان
 ایند روز و دیو و گیت
 ایند روز و دیو و گیت
 ایند روز و دیو و گیت

چشم خیم

میں نے کہا
 مہربانی میں نہیں
 سب کو کھانا دینا ہے

عالم میں کسی کو بھی نہیں
 دے گا کسی کو اور جائیں
 جو اسے

افکار الشعراء

عزیز و شایسته

من که چه علم است و با که خوار

و انگاه چه هست

در این طریقه جمع

انگاه که این چهار شریک را جمع
در این خوار و مذموم دانان که خوار

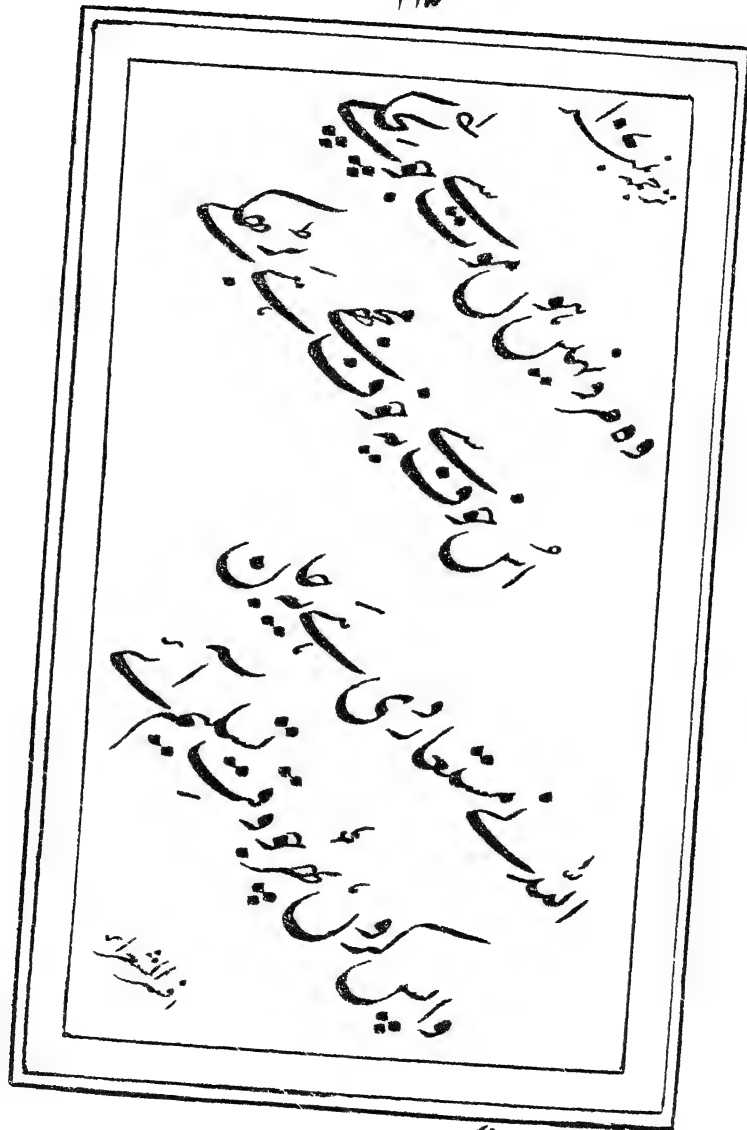
مستحق

من جناب

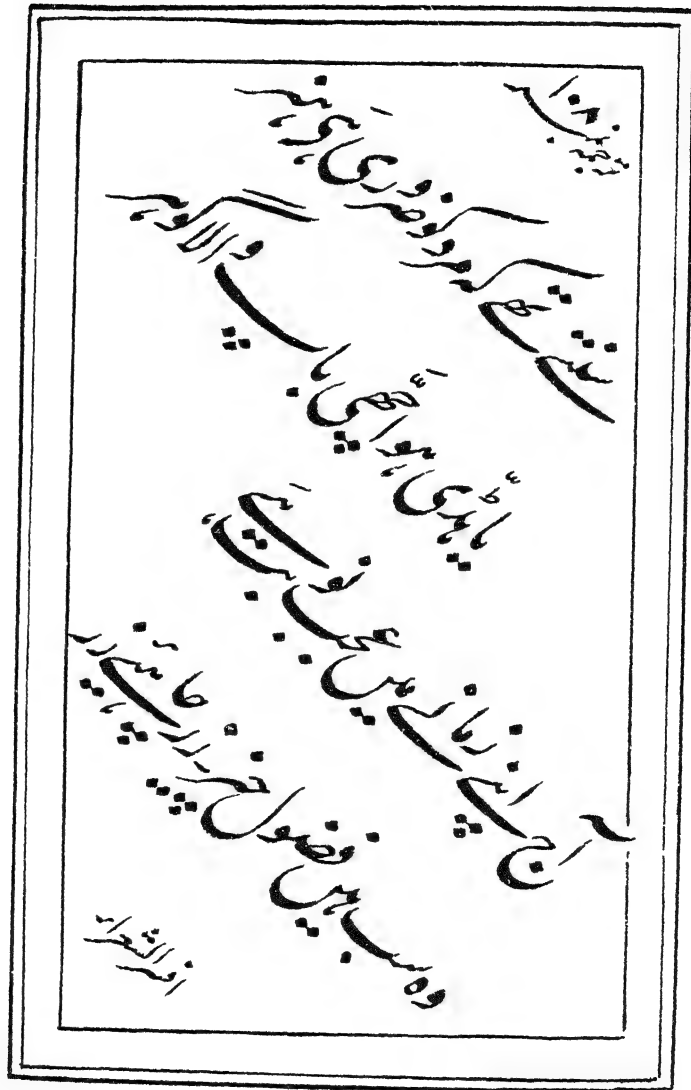
آن سرور
آن مودع
آن مستزین
آن همراز
آن پیر

حالت است مبارک
جاریست داد و خدا
آن پیر

کلمه خاتم



منتهی شد
 که فروری باید
 گویند که فروری باید
 نایبست عالی پیری باید
 امروختان شد است در وقت
 که به همه چیز است باید
 حکیم



مہنہ بولہ

اگر تھی بات

تو کہیں ان کے

صداب و غات در کے پائے

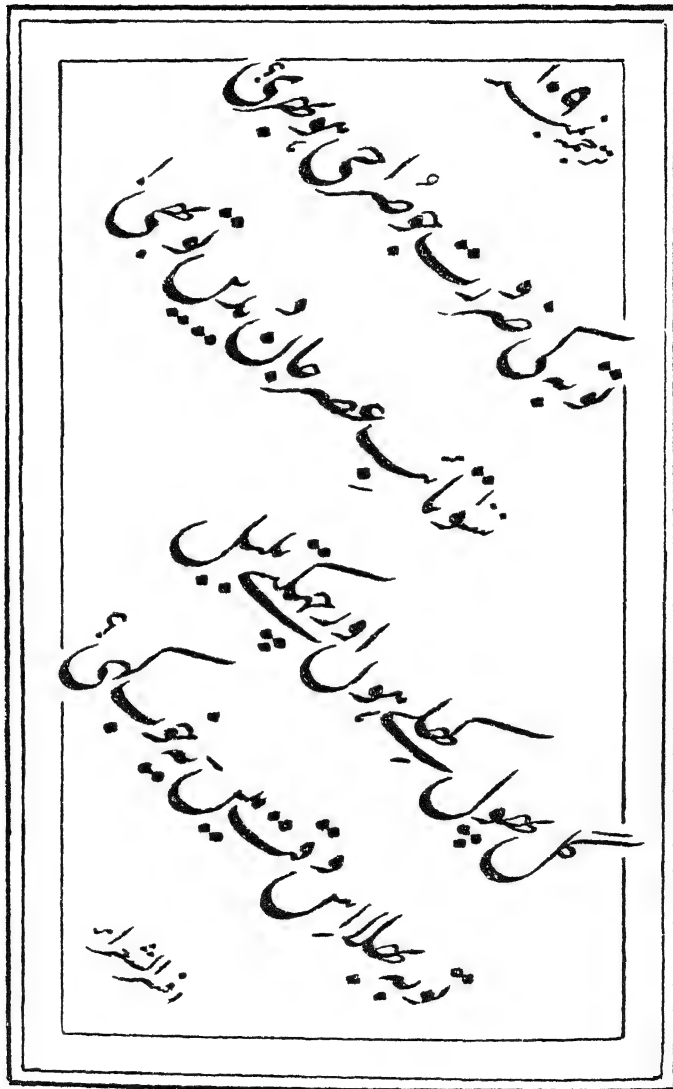
نہاں

وہ بلبلان

گل جامہ دلان وقت روا کے بات

تو بچہ پیر

کچھ بنام



من منبلا
 این کوفه کراس که دست گل دارند
 عقل و خرد و شویش این گنجهازند
 شست و کلد و سیاه چیدند
 خاک بدبمان است چو می بندارند
 چرخیم

زنجیرِ نالہ
 کھڑے کیا ہیں؟
 اکر کوٹھار
 طوطا ہیں؟
 قتل و غارتگری بھی کیا ہیں؟
 کتابت کی کتاب
 ظلمات میں کیا ہیں؟
 کتاب یہ خاک
 کہیں نہیں
 انشاء اللہ

مِنْ زَبَلٍ

بِابِ كَفُورَةٍ بِسُجُوتِ مَقْصُودٍ
بِغِيَابِ مَنَازِلِ مَرْجُوٍّ

بِخُصُوفِ مَدِينِ مَسْأَلَةِ مَرْجُوٍّ
بِخُصُوفِ مَدِينِ مَسْأَلَةِ مَرْجُوٍّ

بِخُصُوفِ مَدِينِ مَسْأَلَةِ مَرْجُوٍّ
بِخُصُوفِ مَدِينِ مَسْأَلَةِ مَرْجُوٍّ

بِخُصُوفِ مَدِينِ مَسْأَلَةِ مَرْجُوٍّ

صلی علیہ و آله

اقرارم که سائنان این ایوانست
باب برود و نمودند

اگر کنی!

بمان تا سیر شد خردم کنی!
کمان که مدبر اندر کرد

خجیر خجیر

پہاڑ پر ہوا اس کے گرد چٹکی غل
 بہارِ باغیت افکارِ خرد مندوں میں
 شایہ کہ تیرے طرح جو یہ دنیاں ہیں
 جہاں کہ وہ رہیں وہ سحرگرواں ہیں

افسرانہ

مہرِ جلالہ
 وقتِ است از سبزه جاں آید
 موتی صفیں شمع
 عینی نفسانِ خاک بیرون آید
 تمامِ تحبابِ دیدہ کو آید
 حکیم

سب عیبی نفس خاک سے پاک
 مٹاؤں چہ چہ میں بیضیا پاک
 ہر اکھ کو ریاست کا جوین و کھلا
 ہر اکھ کو ریاست کا جوین و کھلا

افلا شاعر

عین جلاله

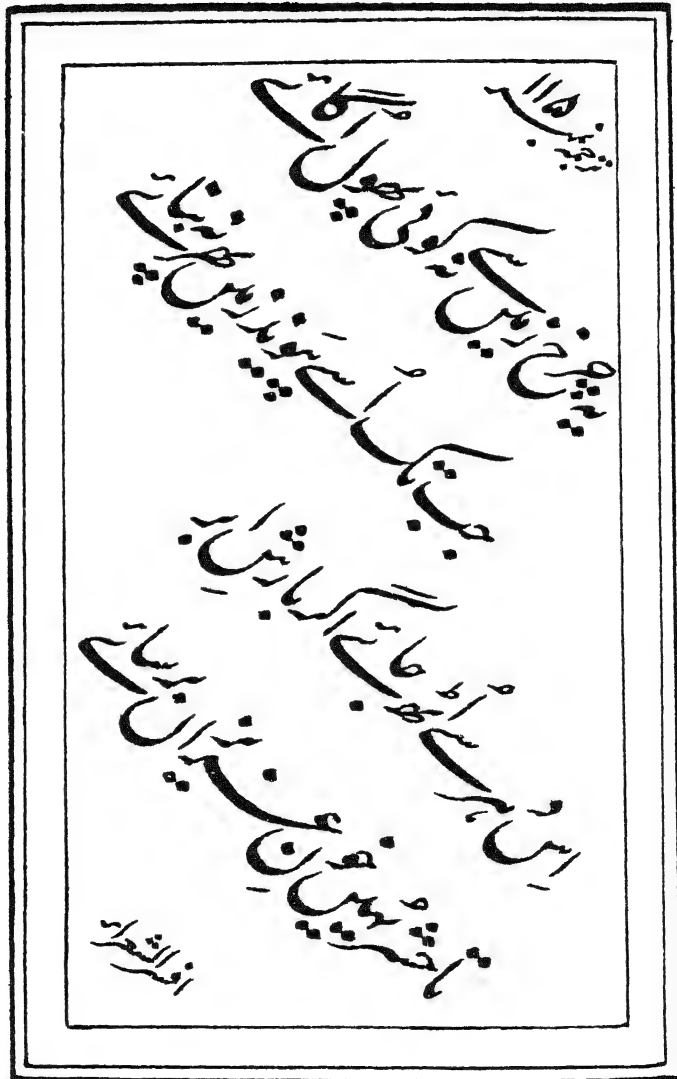
گلزار باران

گردون زینین چرخ
کز شکر و باران گلزار

را بر آید

از آب و آب و آب
تر شکر و عین باران

گلزار



میں بجا

نہ اورو

درد ہر اس کہ ہم نے
نہ اورو

نہ اورو

نہ اورو

نہ اورو

نہ اورو

ترجمہ نیا

کتاب ہے
کتاب کا سہارا جو یہاں کتاب ہے
اور یہ ہے ان کے کوکھ کا
اور یہ ہے ان کے کوکھ کا

خادم ہے ان کی کاغذ کی کاغذ
وہ ہیں ان کے قریب یہاں کتاب ہے
ان کے قریب یہاں کتاب ہے

ان کے قریب

مَنْ جَالِدٌ

مُتَقَاتِلٌ

فِي كِرَافَتِ دُرِّ غُرِّ اُفْقَادِ

فِي زِيَّ عُرِّ وَصُورِ اُفْقَادِ

مَسْخُومٌ

شُدِ پَرْدِ مَهْمَا بَرْدَارِ

مَنْ جَالِدٌ تَوَدُّ دُورِ اُفْقَادِ

مَنْ جَالِدٌ

من و جلال
 تو بختی که تو بختی
 از باد و که تو بختی
 تو بختی که تو بختی
 اندر رمضان اگر
 باره ز نماز نماز
 محرم

تو بی خبری
 نہ کہ چینی
 تو نہیں کہ
 اس سے جو امر کیل بدل ہو پورا
 اس میں تو یہ کہی
 اور پھر رمضان میں ہیں تو یہ کہی
 فرصت و نمازوں کی کہاں
 انشاء اللہ

منزل اول

صاحب آرزو باشید

و فکیر طالع صاحب مرقو باشید

باید به

گویند که حق تنوع بود در همه حال

باید به همه حال که حق باشید

مخلص

جہنم پہنچنے والا
 جس وقت چپکلی کریں سوچ کی
 اس وقت ہے تمہارے لئے لالچی
 سب کتھے ہیں ہر حال میں حق ہو کر
 بس پھر تو ہر اک حال میں موقوف ٹھہری
 افسر الشعراء

من منبج
 از بادیه تشبیه
 خورده در خورده
 گشتی از تشبیه
 خورده در خورده
 من منبج

از نیکو

گویند ای بدبخت موری غوا حلو بود
و این غوا حلو بود

و این غوا حلو بود
و این غوا حلو بود

و این غوا حلو بود
و این غوا حلو بود

کلیه خایم

شعبۃ النبل

اگر غل تو کہ خست میں حور کا پیر
شہداد و شراب کو بہیں گے دیا

جانے جو ہم ہیں مومن و مشتوق پرست
انجام کو جب ہی وہاں بھی ہوگا

افسر الشعراء

صلوات

سپید

این روز که تو سن فلان سپید
و ماه پر وین سپید

اراش

نصف

این نوبت بپا ز دیوان
اراجه کنه

مخبر

بخت بد
 چو روزگار از این کفر و زندقه
 آتش مهر و ماه و پروین همی کی
 کیوی مجنون علی بن ابی طالب
 کیا دوش مرا جو بدست اسی کی

میل به شب

چون شب بود

که مجاری بودا

چون آتش خیم

و شب روز

عاشق یک سال و ماه و شب و روز

از دم و قرار و غدا

چون شب بود

چنگ آید مجاری عشق بر گریه می کشی
 که جلانی بهیستم
 عاشق میخیزد که سال و ماه و شب و روز
 بنجواب غرض صبر میجوئی
 از الشعرات

۲۲۹

ان فریقہ ایک کہان را
 سادہ کرنے سے فخر
 ہے کہ یہ سادہ ہے
 لیکن اس کے علاوہ
 اور بھی چیزیں ہیں

افسران

۱۲۰

چند

بیت نامداریں
اوامر و نواہی

ایوان و زوایا

ج

مجموعہ کتب و رسائل
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

سوی

[illegible]

سید

بجز خدا

کجاست شکر نهی، ابی بیاری کرنا؟
 او امر و نواهی تو با؟
 پر

مانا که سنگ ملکیت بی نیازی
 که که چو پادشاه چو پادشاه
 غریب

افشار

منزل ۱۲۶

ساقی تقدے کہ کار ساز نیست

و در رحمت خود نیندہ نوار نیست

منحرفش

من خور به بهار و بار طاعتش

کز طاعت خلق بے نیاز نیست

چشم بزم

ہر بندہ خدا
 میں ساقیا غلام غفار نام
 رحمان ہے بندہ نوازی کلم
 کہ شغل بہار
 مغرور عبادت نہ ہو
 مخلوق کی طاعت ہے خدا کو کیا کام
 افسر اشعار

من جلاله
 من خلد و جیم از ندید است دل
 که کی از آن جهان بید است
 امید بر این ما بخیر است که از آنکه
 غم نام و نشانی نمیدید است
 کلیم

نور محمد

کس نے کہیں شیش و نور نہ دیکھا
کرمی بھی کہاں دے گا۔

اس خنجر سے کوائی مسکدہ اس
ظہر و نشان عرب کا لائے تھو کیا

افشار الشعراء

من بجز
 خواهی ز فراق و غمشان دارم
 خواهی بوصولِ شادمان دارم
 من بآنگونه بی حیا دارم
 زان که در غایتِ غیبی دارم
 چنانچه

چاہے مجھ کو تیرے بغیر کیا کھنہ
 چاہے مجھ کو کھلے گلے کی طرح
 تیرے تھکنے کی باتیں ہیں اس کے دل میں
 تو میری فوجی بار بار بول رہی ہے نصیحت

افسر الشجرہ

منزل ۱۲۹

بدست کجی تیغ و آب است مرا
 گزیده بمسال قیام است مرا
 پست و خفم کباب است مرا
 در کلام او جام شراب است مرا

محمّد

نیم سوخته

میلوار کا ایک ہاتھ میرا ہوا
 اسی ہی تمام سالوں نصرت بنا
 دین کی گزیر کی پروان
 ہنسی کے سر کو مرا جا بھرا
 افسر الشعراء

من نبی است
 و پیشایم درین طریق است
 و پیشایم درین تقصان است
 و پیشایم درین مستقیم و غیر مستقیم است
 و پیشایم درین میان است
 و پیشایم درین حال است
 و پیشایم درین آن است
 و پیشایم درین آنکه از کلامی آن است
 و پیشایم درین آنکه از کلامی آن است
 و پیشایم درین آنکه از کلامی آن است

خوشنویس
 ہستیا رہنوں میں تجھے چھوٹا کر کے
 بدست گریہوں خرد کا قصاں
 کہ خیر خیرین میں ان دونوں کے
 مریا ہوں میں وسط پر وہ زنگیں
 افکار الشجر

میل ناله

زاد باو که عمر را حیات و کسوت
 پیران قیاس که چه ترا در دست
 زبانه که عمر را کسوت
 شب انوار که عمر را کسوت
 حکیم

خوش نصیب
 کس نے جو بختی عراک و خنی
 جس نے مرا جامِ گریہ و دردی
 لائے بھی ہیں رواں روی پر زبان
 دے جلد خدا کے لئے ہم چلی

افسر الشیخ

منہ

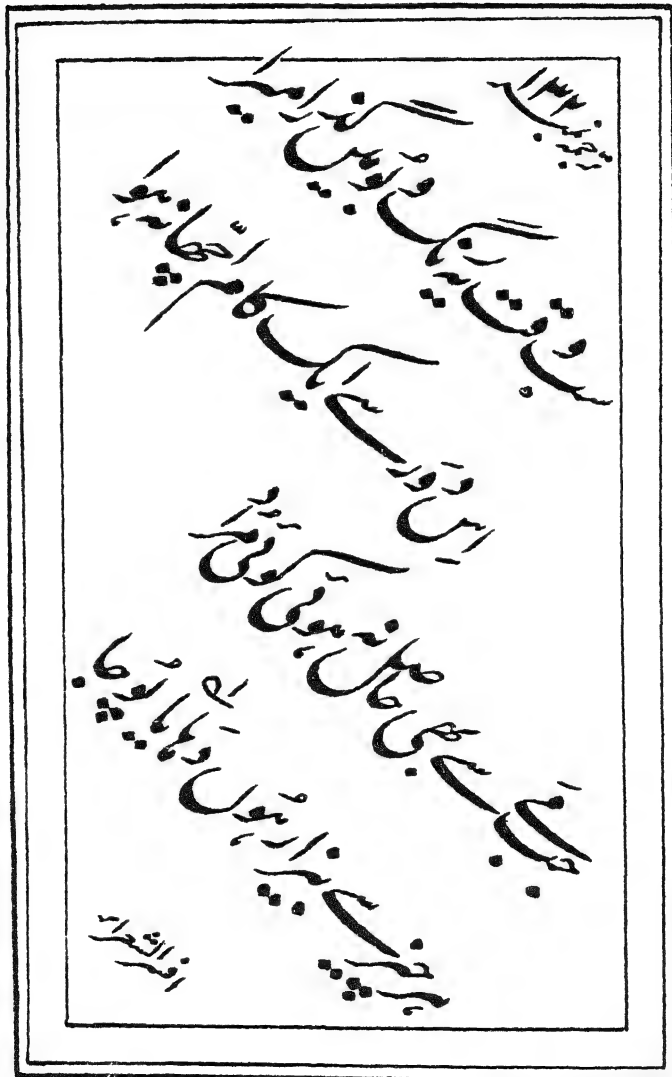
منزل ۱۳۱
از دود و جبال

کرمین از دور جان

م. ا. د. م. ا. د.

A decorative floral ornament featuring stylized, symmetrical leaves and small square motifs, likely a woodcut or printed design. The leaves are elongated and pointed, with small squares scattered around them, creating a delicate, lace-like pattern. The design is centered and occupies the upper half of the page.

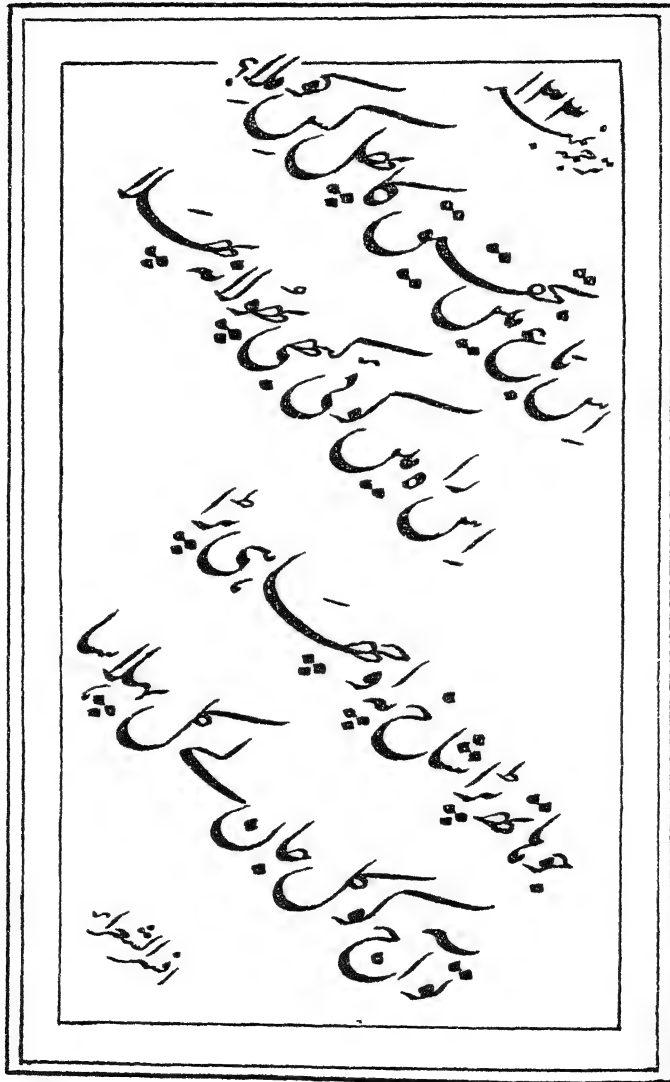
۱۰



صلی الله علیه و آله

در دهر زیندگال
تخت یقین برت
زیرا که درین راه
کسی نیست

کسی ده دست عجز و شاکست
امروز و دی شمس و قمر و ماهست
چرخه



مجلس بیست و سوم

ای مرد غرور و حدیث خود را بپوش
در دهر مرن لاف خنجر بپوش

ایمرو ز خنجر که غرور مند کیست
داند که همه جهان خنجر کیست
و اندک همه جهان خنجر کیست

الحمد لله

۱۳۶
 اے صاحبِ کل کا قصہ ہے
 دنیا میں خیر و شر کا
 راجہ ہے
 اک سائنس
 افکار

میں

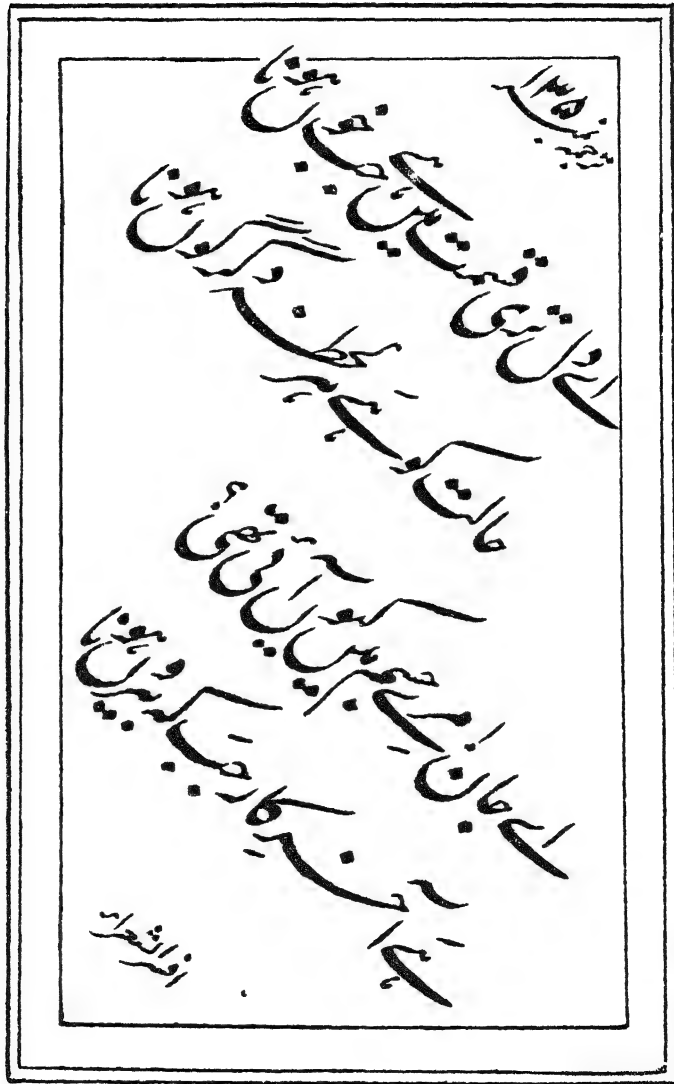
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

الحمد لله

سید احمد علی

ایہ جابلو دریں ہفتہ
عاقبت کار ویران
ہو گیا

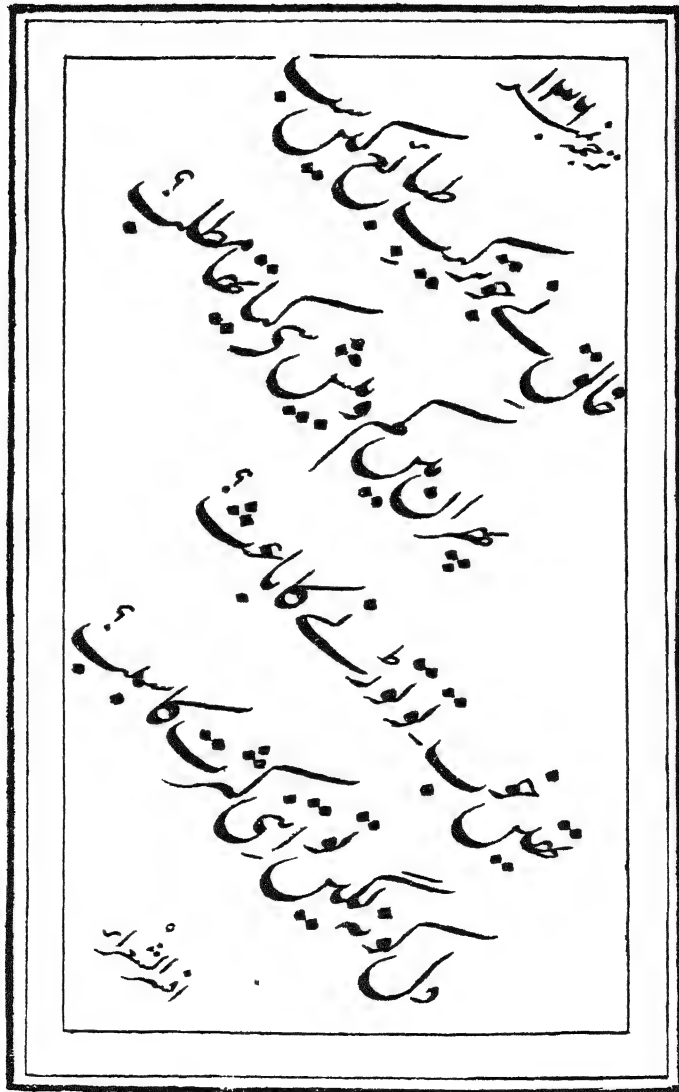
سید



منزل چهارم

دانه دانه پودت کیم طالع اراست
از بهر پیروان و پیوسته اندر کم و کاست

گر نیک باشد شستن از بهر پیروان
وز نیک نیاید این صور عجیب است
بمقام



صلوات علیهم

خیمه می ماند راست
تختیم تختش در افق
سلطان روح است

فرمانی که برینند
از کعبه که سلطان
کلید

بزرگوار
 خیمه پود طحاچ جبر فیضیه
 سلطان روح اسرار فیضیه
 قشربل و سربل کیلئے
 یحییٰ اکھڑے گا کہ سلطان کیلئے
 افشار

میں نے جلال

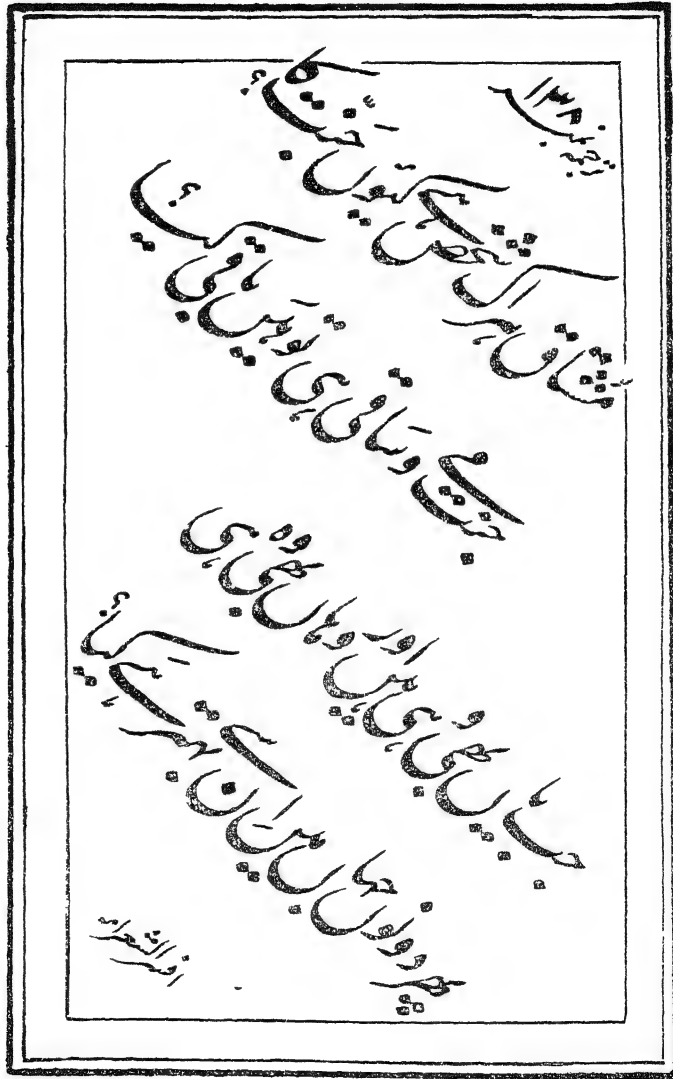
سامی اب بہشت میں ہمہ تن سامی ہے

خستہ سامی بود و باقی ہے

این حالت میں سامی اس حالت میں

چین و وہاں پر از سامی ہے

کلمہ



۱۳۹۱

سید

[illegible]

三

نفس

میں نے اپنے نفس کو اپنے ہاتھوں سے باندھ لیا ہے۔

پیغمبر ﷺ
 انکه نفس را بدین یک نفس
 جراح که است با نفس یک نفس
 این یک نفس را که گزیند از دار
 نه حاصل عشق و شوق یک نفس
 افکار الشعراء

میزن بجا

چون بیاوردند او را به حاکم و
 زان پس چاره نمودند و دست

از ضعف کنون او چنان بجا
 می آید و می آید و می آید

خجسته

از بهر بخت
 کز پیش تو ایامی که جایگاه
 چشم مرا چو تیر خنجر
 از بخت و طرح سیمای کائنات
 از بختی که جان را بختی را
 از بختی که جان را بختی را
 از بختی که جان را بختی را

افسر الشعار

منہ بجا
 ساقی! نظر کے دل اندیشہ ہی است
 تیرا ہر فن و سحر اندیشہ ہی است
 تیرا ہر کلمہ و کلمہ اندیشہ ہی است
 امروں کے دورِ مابین و اندیشہ ہی است
 حکیم خاتم

بسم الله الرحمن الرحيم

وَقَدْ كُنْتُ فِي كَيْدٍ شَدِيدٍ خَالِي
لَا يَكْفِيكَ كَيْدِي كَيْدِي خَالِي

هَرَاتِ لَدُنْهَا تَحَاكُّمَا رَفَلَا
أَبَدُورِ مَرَايَا وَشَيْخِي خَالِي

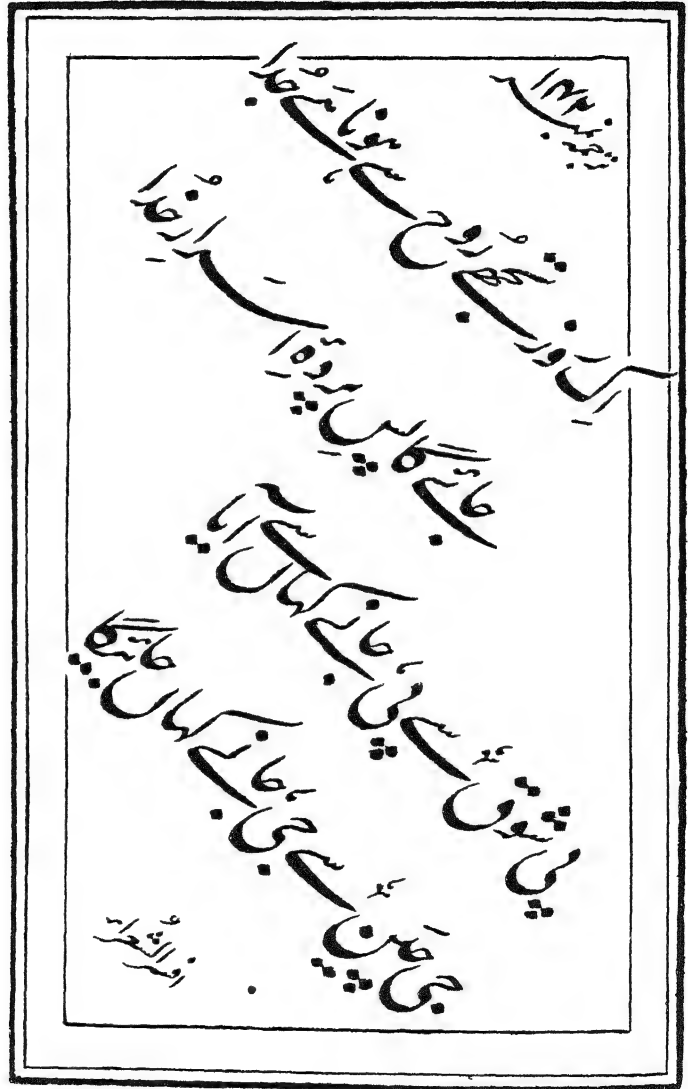
أَفْهَمُ الشُّعْرَاءِ

صلی الله علیه و آله

دریاب که از روح خدا خواهی رفت
دریده اسرار خدا خواهی رفت

خفته که ندانی که بحسب روح
خفته می گردانی که بحسب خواهی رفت

محمد باقر



جلد ۱۲

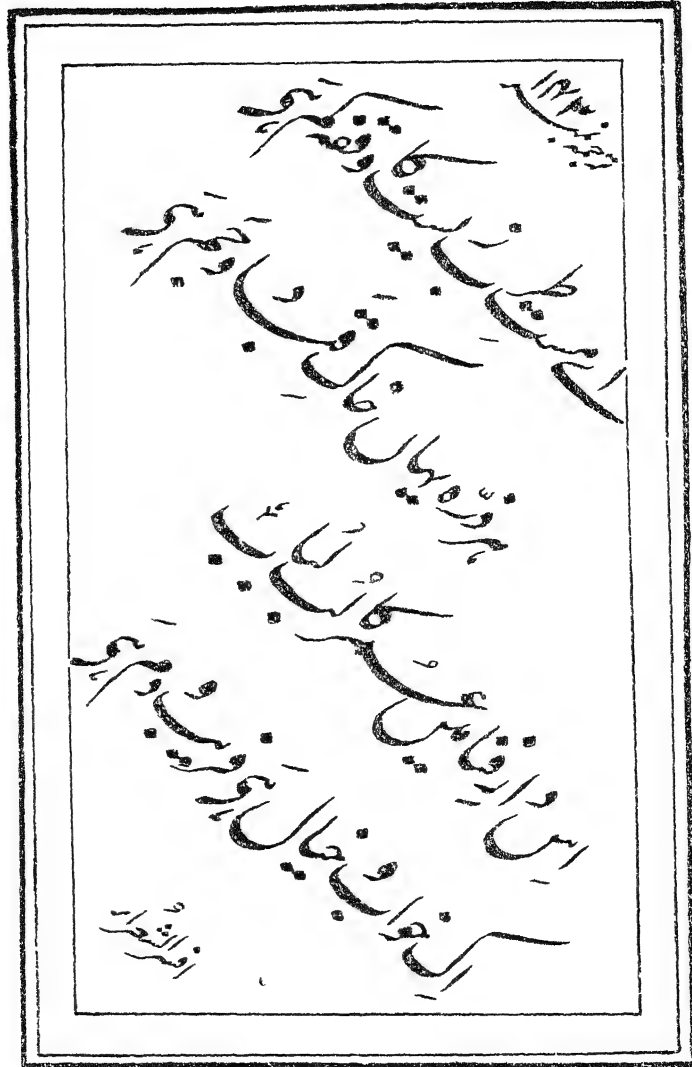
شادی مطلب حاصل نمائے

مرد و زن را که یکدیگر دوست

دارند

احوال و صلاحتی که است

محقق

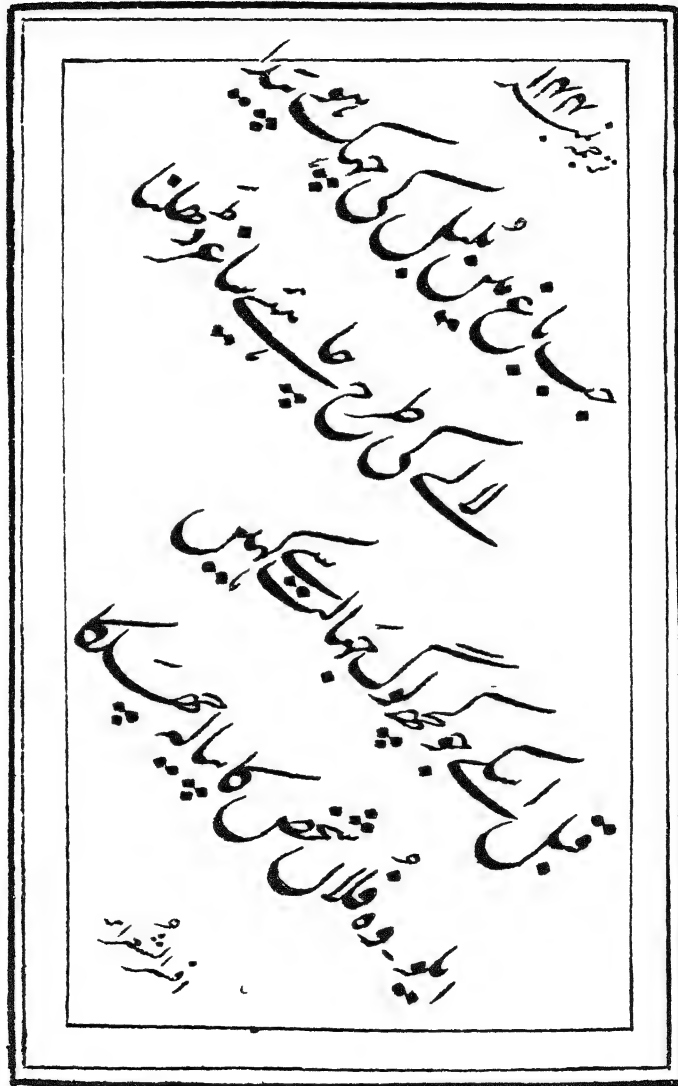


میں نے جب

میں نے جب اپنے مال پر دست گرفت
تو باید چھو لالہ پر دست گرفت

نہاں کی مرقاں مارا زنجیر
گویند ا فلاں پالہ پر دست گرفت

میں نے جب



منزل ۱۲۵

شب کسوف

میزبان بنور و درین شب کسوف

منجور گشته و درین شب کسوف

که درین شب کسوف

خوش باش و بنشین که درین شب کسوف

زنده بماند که درین شب کسوف

ختم

نہیں جانتے

وہ جاننے والے ہیں کہ وہاں تک
کہ جانتے ہیں کہ وہاں تک

میں جانتے ہیں کہ وہاں تک

کہ وہ جانتے ہیں کہ وہاں تک
کہ وہ جانتے ہیں کہ وہاں تک

افضل الشیخ

صلوات علیہ

وآلہٖ

از یاد صواب و علم و حق و کرم و شرف

گرفتار است مرا و جوئے گداز

منش و شکر و سپاس و حمد و ثناء

و تعریف و مدح و ستایش و تمجید

محمد

بہارِ نبویؐ

نہ جو صبا سے تیری حقیت پائی
مُحُورِ محبے اور پرانہاں تپائی

اب میرا درِ حیاں نہیں اس
مُحُورِ محبے تھا تیری آبِ حیاتِ حیا

افسرِ اشعار

منزل ۱۴

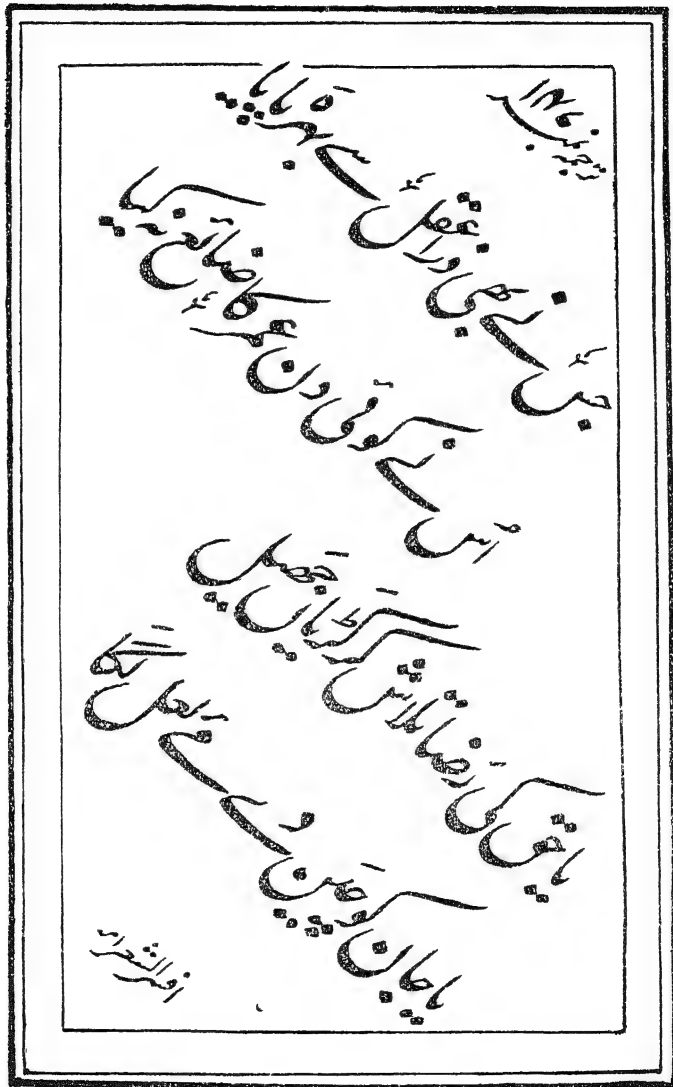
با کمال عقیدت و کمال
تواضع و کمال احترام

کرامت و کرامت

کرامت و کرامت

با کمال عقیدت و کمال
تواضع و کمال احترام

خجسته



منزل ۱۲۸

چو کرد ز قهر و لطف تو صانع خدا

در عهد ازل شبست و در روح بیا

نیز شبست است که در غایت

جاست که در شبست نیست

طاهر خا

نہجۂ جلالہ

جب لطف و عصب تو میرے مولا
کی روزِ آزلِ شہتِ دو رخ کی بنا

خبتِ میری سہی پین ہے جہم
اچھا ہے کہ خبت میں نہیں جا سکتا

افکار الشعراء

منزل ۱۲۹

چون سبکدوش و عظمی و عین و عین
چنانچه چو پیر شود چو سبکدوش

خوش که جازم و تو ماهی
سبکدوش و عظمی و عین و عین

چنانچه

۱۲۹
تذکرہ

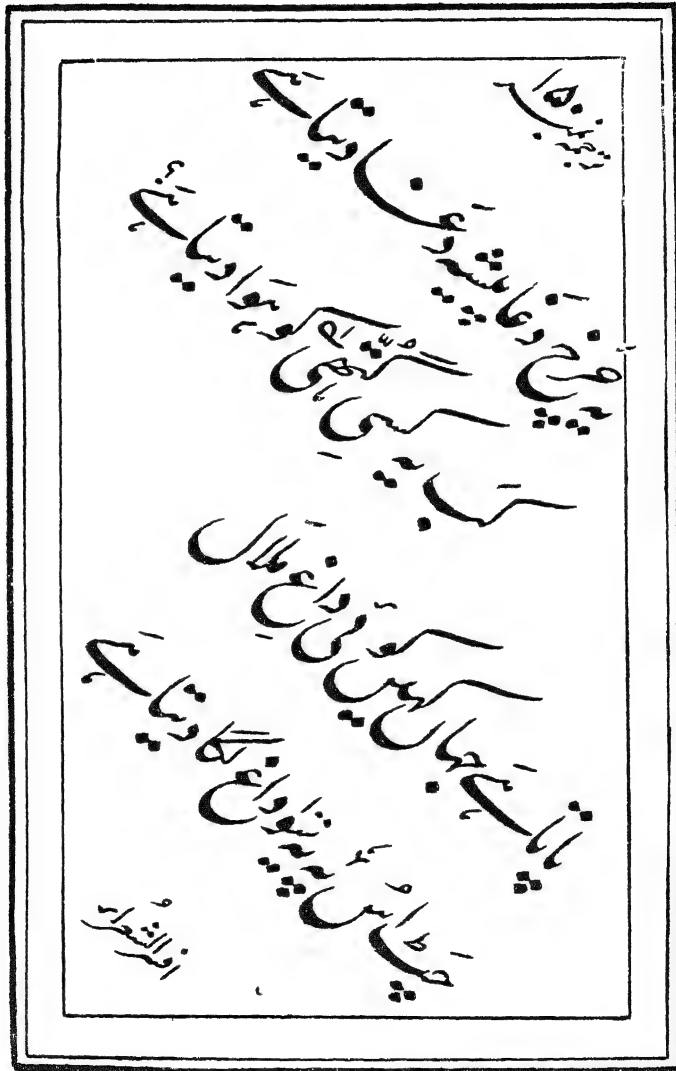
جب عمر زنی کے ساتھ تشریف لے گئے
 میانہ میں نظر پڑا جو ایک اور کونہ
 میں تھا کہ جس کے پاس
 یہ چاند بہت چمک رہا تھا
 افسر

۱۵۱

میں نے کہا
وہ غائب کیا
پیر میں ہے
مگر گھر پر

دانشگاه تهران
کتابخانه مرکزی
کتابخانه دیجیتال
کتابخانه ملی
کتابخانه مجلس
کتابخانه آیت الله العظمی بروجردی
کتابخانه آیت الله العظمی خرمینی
کتابخانه آیت الله العظمی مکارم شیرازی
کتابخانه آیت الله العظمی نوری
کتابخانه آیت الله العظمی هاشمی
کتابخانه آیت الله العظمی خامنه‌ای
کتابخانه آیت الله العظمی سیستانی
کتابخانه آیت الله العظمی گلپایگانی
کتابخانه آیت الله العظمی تهرانی
کتابخانه آیت الله العظمی فاضل
کتابخانه آیت الله العظمی مازندرانی
کتابخانه آیت الله العظمی تبریزی
کتابخانه آیت الله العظمی قزوینی
کتابخانه آیت الله العظمی ری
کتابخانه آیت الله العظمی ارومیه
کتابخانه آیت الله العظمی زنجان
کتابخانه آیت الله العظمی اصفهان
کتابخانه آیت الله العظمی همدان
کتابخانه آیت الله العظمی کرمان
کتابخانه آیت الله العظمی شیراز
کتابخانه آیت الله العظمی مشهد
کتابخانه آیت الله العظمی قم
کتابخانه آیت الله العظمی نجف
کتابخانه آیت الله العظمی کربلا
کتابخانه آیت الله العظمی مدینه
کتابخانه آیت الله العظمی مکه
کتابخانه آیت الله العظمی یمن
کتابخانه آیت الله العظمی عراق
کتابخانه آیت الله العظمی لبنان
کتابخانه آیت الله العظمی فلسطین
کتابخانه آیت الله العظمی اردن
کتابخانه آیت الله العظمی سوریه
کتابخانه آیت الله العظمی لبنان
کتابخانه آیت الله العظمی عراق
کتابخانه آیت الله العظمی یمن
کتابخانه آیت الله العظمی مکه
کتابخانه آیت الله العظمی مدینه
کتابخانه آیت الله العظمی کربلا
کتابخانه آیت الله العظمی نجف
کتابخانه آیت الله العظمی قم
کتابخانه آیت الله العظمی مشهد
کتابخانه آیت الله العظمی شیراز
کتابخانه آیت الله العظمی کرمان
کتابخانه آیت الله العظمی همدان
کتابخانه آیت الله العظمی اصفهان
کتابخانه آیت الله العظمی زنجان
کتابخانه آیت الله العظمی ارومیه
کتابخانه آیت الله العظمی ری
کتابخانه آیت الله العظمی قزوینی
کتابخانه آیت الله العظمی تبریزی
کتابخانه آیت الله العظمی هاشمی
کتابخانه آیت الله العظمی نوری
کتابخانه آیت الله العظمی مکارم شیرازی
کتابخانه آیت الله العظمی خرمینی
کتابخانه آیت الله العظمی بروجردی

سید



منزل اول

می باید بود

می باید بود

در عالم جان بود

در کافران بود

در کافران بود

در کافران بود

می باید بود

در کافران بود

در کافران بود

منزل دوم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۹
فصل الثانی

چو نیکوکاران
 گویند که ماه رمضان
 گنجینه است بزرگ
 که در آن گنجینه
 در آن شعبان
 که در آن شعبان
 که در آن شعبان
 که در آن شعبان

بسم اللہ

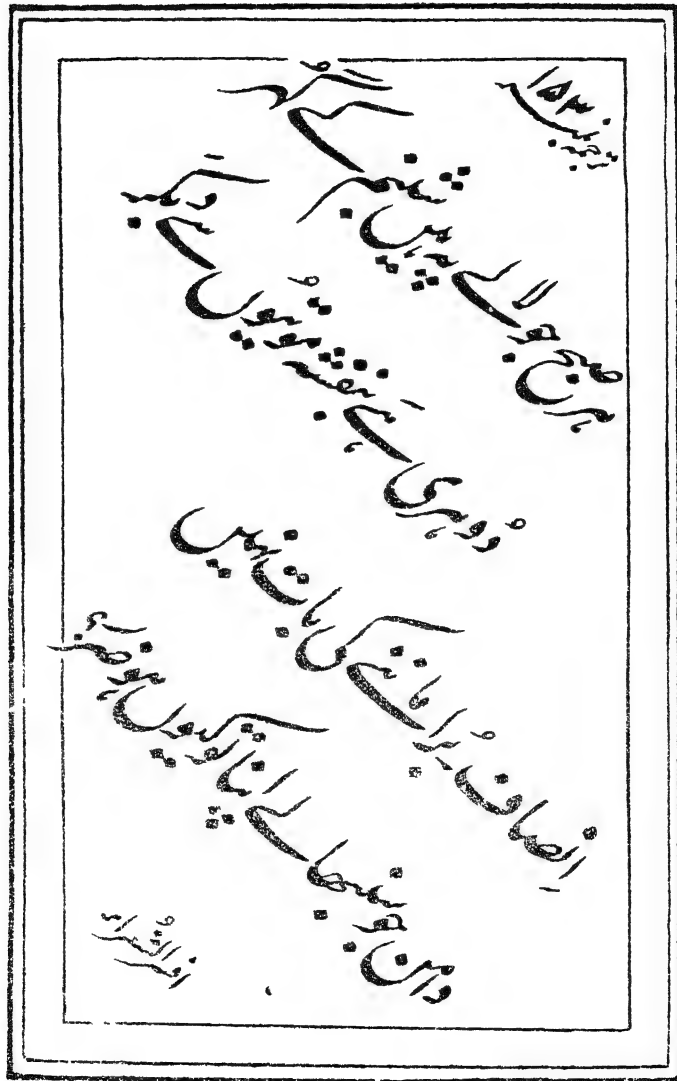
کتنے ہیں کہ پوری مہ رمضان نے چھٹک
 کافر جواب کے تیر جا چھٹک
 کہ آخر
 اتنی ہیں شہبان کے آخر
 سارا رمضان مست ہیں عید تک
 افسانہ شعرا

منزل چهارم

را صبح که روزه لاله شکر و
 در آن

بالای نقشه درین
 می آید

اصناف از غصه و
 گردن
 کج



جلد پنجم

تشیخوار زند

گلگون زند

کریم آباد

فولاد

کریم آباد

تورکستان

دور

کلیف

۱۵۵

خبرنامه

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

الحمد لله



پنج

میرزا محمد علی

کتابخانه

محبوبہ جا
 مر جاؤں جو بین خاک مری آٹھواں
 احوال سے کلام دین عمر بیت کا ہیں
 پلنے سے مری خاک کو گارا کے
 قلاب ہی پر شیش ہم دیکھا ہیں
 انور الشیراز

من بجا

چون که در دستش باشد

و آنکه در دامن در محراب باشد

چون که در دستش باشد

و آنکه در دامن در محراب باشد

چون که

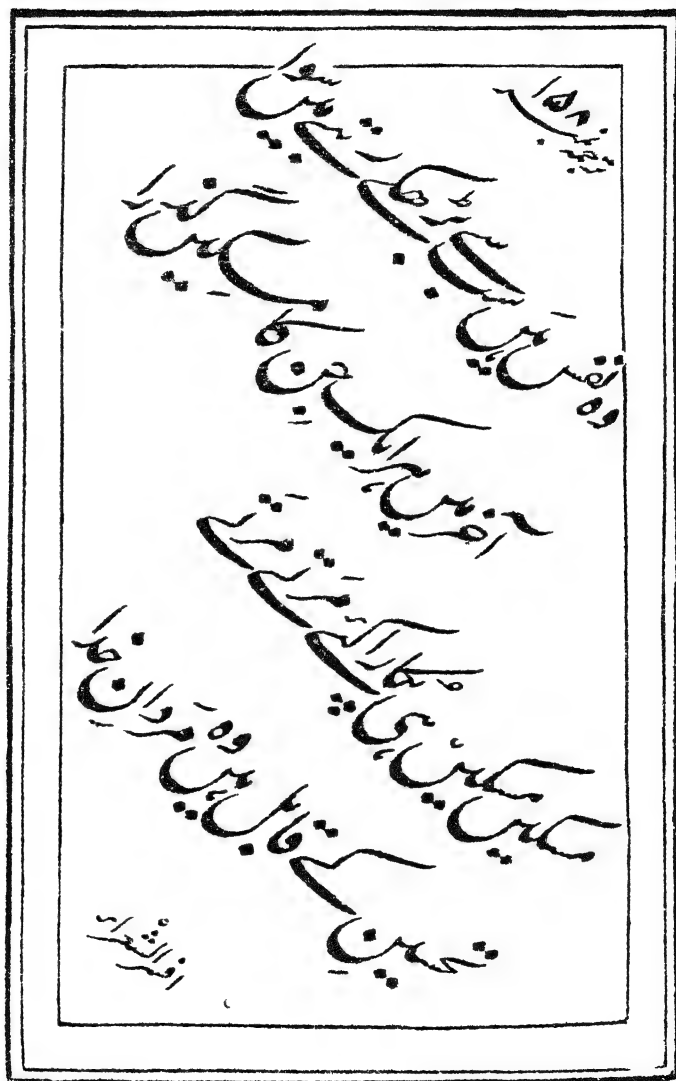
صلی علیہ وسلم

از دیو پرست وعده بابا که کرد
پس در دو جهان علم من را کرد

شخصی ز غرب تا قفقاز
نغمه علم من به زبان
مخبرم

تہذیبِ جاہلہ
 و ہفت تنبیہ
 بہر کسے غلطی کے
 و بیابانِ چین
 بدستِ غرب نے
 شام نے عالم
 افسانہ

مینو جان
 ای قوم که در دست ستم
 یزید اقر
 گشتی
 میسکین بر گریه
 وای قوم کاندازده
 کلیم



مجلس ۵۹

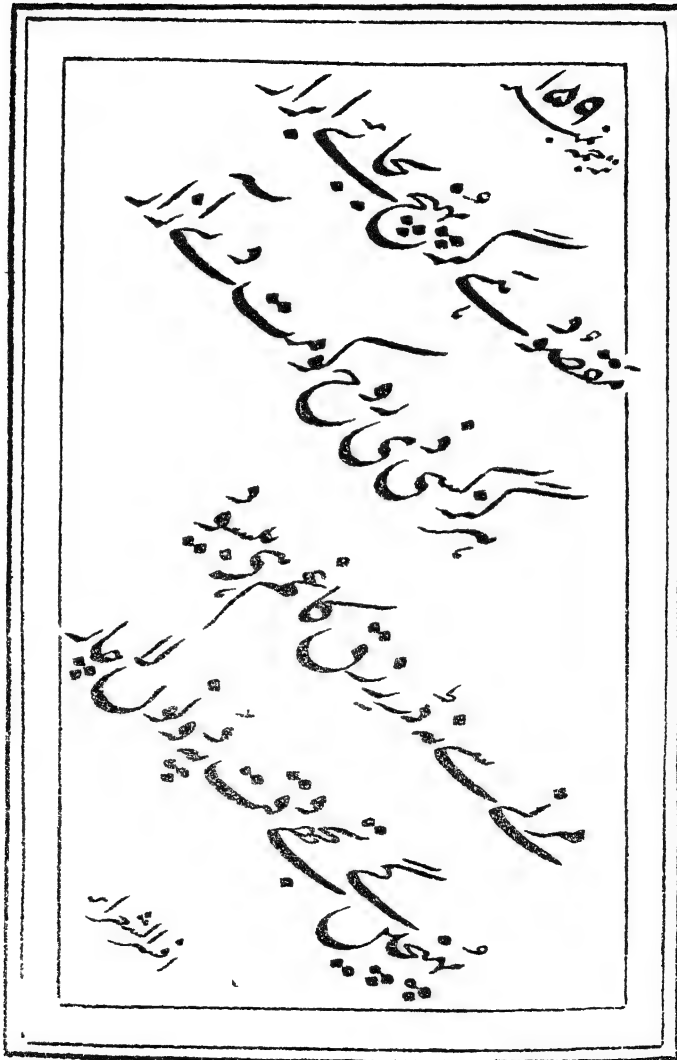
قوای که از رتبه برار است

میدانند که از رتبه برار است

از رتبه برار است

که در رتبه برار است

مجلس ۵۹



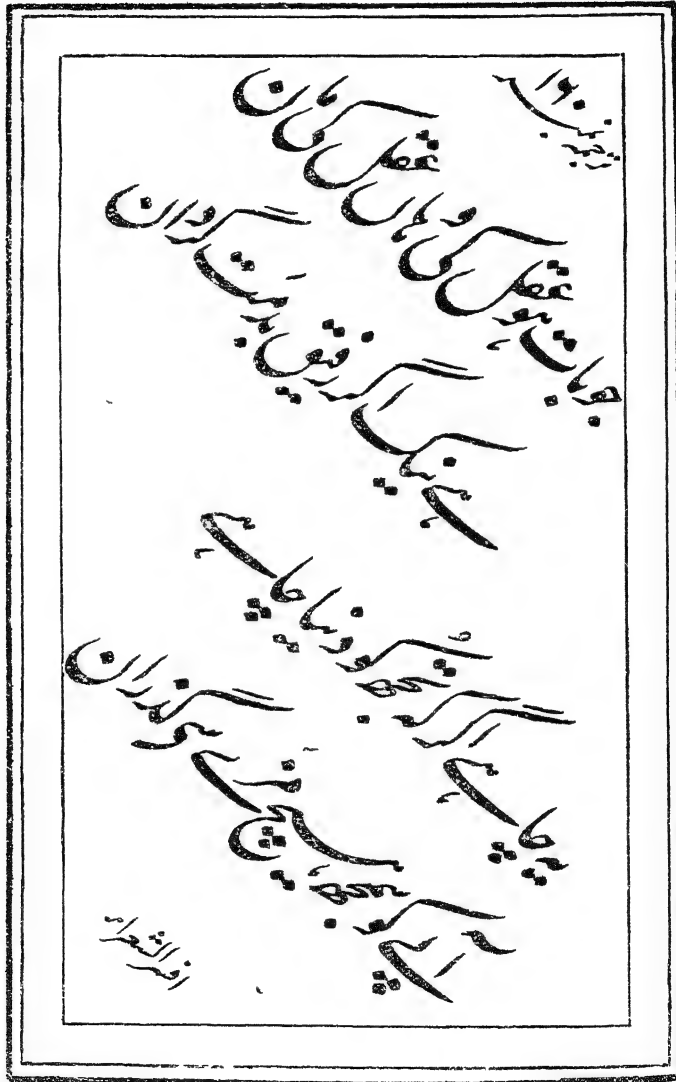
۱۲۰

گلستان
 در جوار
 در این
 در این
 در این

میں اپنے خوشی و غم کی خود راہ
 خواہی کہ چاہیائیں
 وہیں

میں اپنے خوشی و غم کی خود راہ

جی



در راه خیال و که سلاست نه گشتند
 با خلق خیالی که قیامت نه گشتند
 در سجده روی سپاس او که ترا
 می خجسته اند و امامت گشتند
 چه خجسته اند و امامت گشتند
 چه خجسته اند و امامت گشتند

زینب الزہراء
 یوں راہِ پیر کی کھجور کے سار
 اس طرح سے جبار طرح سے پیر
 مسجیدیں بھی جانتے تو اس وضع سے جا
 مواب نہ ہوں تھک کر بنائیں نہ امام
 افسر الشیخ

منزل ۶۲

اگر خدای تعالی

در این دنیا انواع

این خیر را

اگر خدای تعالی

واقف بود که

مخبر

۱۹۲
تختین کا یہی گریہ کیا کہ
جنت میں ہے اس کی موتیں ہیں۔

اسرارِ فلک سے قلوب پائیا
موجود و احوال سے پہچان لیا

افسر الشیراز

پیشانی مبارک

و شادمانی

شاهید روح خاتم پروا شود
سوی خورشیدین باز شود

این ساز و جود را بار بار
از آینه روزگار به بار شود

چهارم

بزمِ بیداد

جب روحِ مریختن کو لکھ جائیگی
ہر قیصرِ ظلمتِ ازل کے رخسار کی

بنا ہے جو سازِ سناش کے تار و پچ
پھر اُس کے بھی آواز نہیں آئے گی

افشاں شہزاد

[illegible]

۱۹۲۱

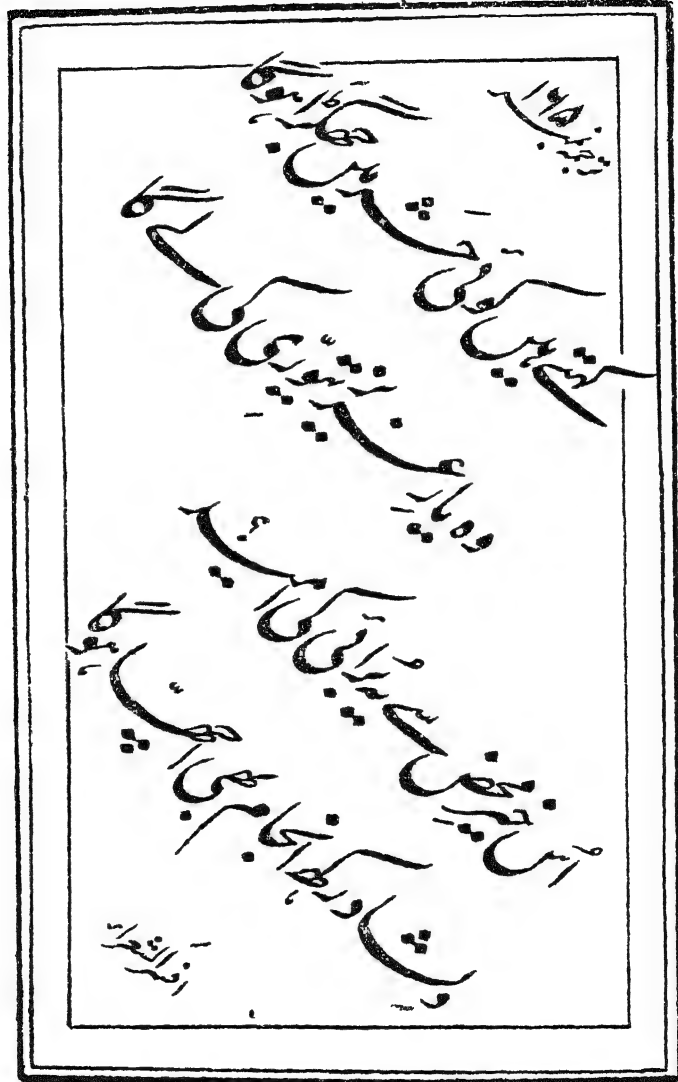
یارو باغ گلستان و نایاب گشت
پیر و پادشاه و پادشاه
نیز گشت

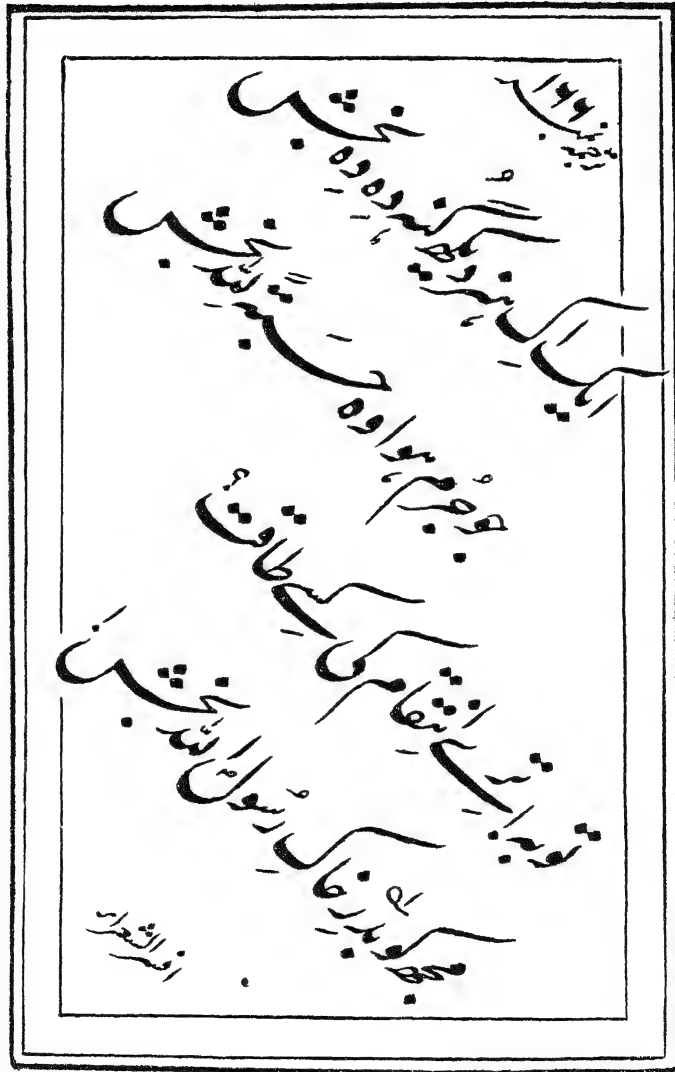
وہی ہے جو

میرا دل ہے تیری شرب سے نہ ملتا
نہ جاؤں ہو میں شرب سے نہ ملتا

افسوس

فصل الثانی





از نعلین
 سبکترین کفش در غریب فرستاد
 آواز زلفش
 گنجینه‌ی کیش و کیش
 تو خاتم احسن
 خاتم احسن

۱۶۱
 کلامِ جوہر نام
 کیا اوجھلے لکھنے کی
 میں بھڑکی ہو تو پیش
 اب موت خدا جانے کہاں
 ۱۶۲

محل ۱۹۹

اور وہاں طالع اول بہ وجود

عزیمتم از حیات خیر کے تقصود

فوجیم بہ کراہ و مذاخیم چہ بود

زین آمدن و بودن و رفتن مقصود بود

کلمہ خیم

صلوات

چونکه خلاصه جهان ازینست
 بروج فلک بروج زمینست

در وقت داشت تو مانند فلک
 در وقت داشت تو چون زمینست
 در وقت داشت تو مانند فلک
 در وقت داشت تو چون زمینست

محمّد

من اینجا
 رفتن بشن که هر یک در این
 عین از انحراف
 انچه که در قالب تو اهدا بود
 و در این گدازهای بود
 چو در این گدازهای بود
 چو در این گدازهای بود

زنجیرِ بے جا
 و تشاور و مشاورت کی
 ترویج
 جو انیسویں صدی کی
 تعمیر کی ہوئی ہے
 افکارِ انسانی

میں نے کہا

افسوس کہ نام نہ جانی طے
وہ تازہ بہارِ زندگانی طے

اے مرغِ کتبِ نامِ اے خوشیاب
فریادِ کسے اے دردِ نامِ کسے

میں نے کہا

چشمه جلاله

افسوس که عجب عالمی گذرا
و ده طفل هب ز زندگانی گذرا

و ده وقت که خنجر نامم تمام شد
کبک بایک و بیانی گذرا
افسوس که بایک و بیانی گذرا
افسوس که بایک و بیانی گذرا

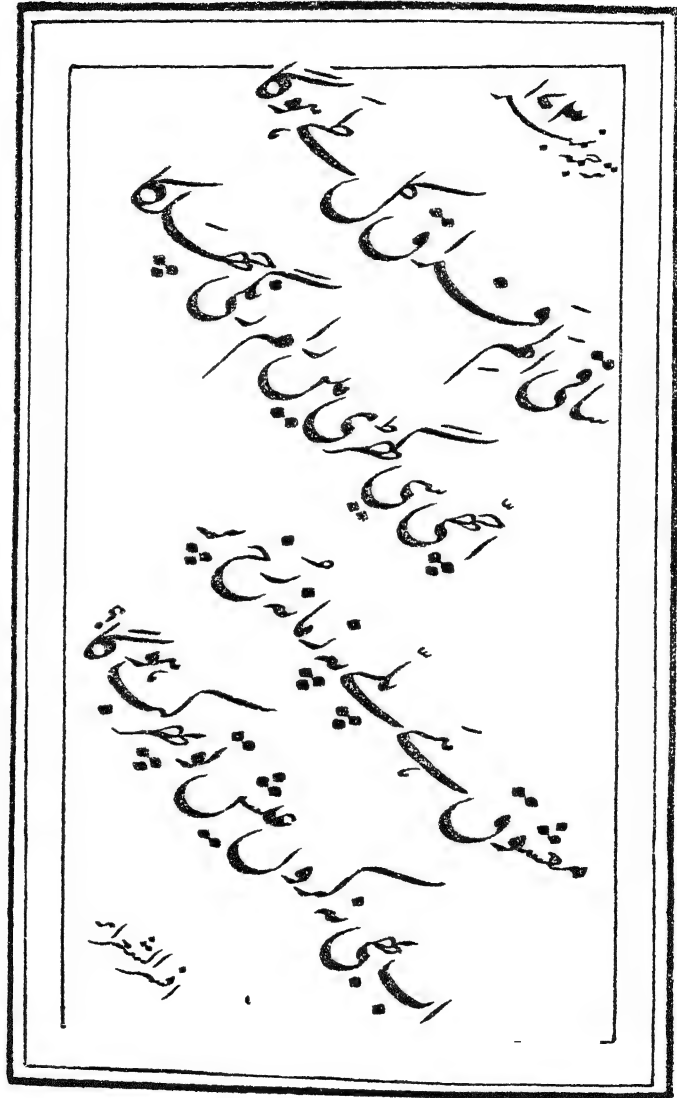
افسوس

محل زیبا

فروا! الم فراق طے خواہو
باطال سعادتِ قضاے خواہو

مفتون و موافق است ایامِ بکام
اجنوں کہ تم شط کے خواہو

چیم



محل زیارت

چو نیست درین زمانه
خود از زمانه بر خود

چو از آنکه او نیست
که زمانه خود را

محل زیارت

بسم الله الرحمن الرحيم

وینا میں ہیں عقل و خرد سے تین
حق ہی تو اس میں دنیا کا فنا

وہ خیر کیا کہ جو ہے عقل
شاہد کہ زمانہ ساتھ ہے پھر اپنا

افشاں

محل جلاله

نور سید

در دیوار کعبه کعبه

شاه از زمانه خوار

در شاه گنجینه با صد شاخ

و شمشیر بر زلف الکا

چرخ

نور خرم

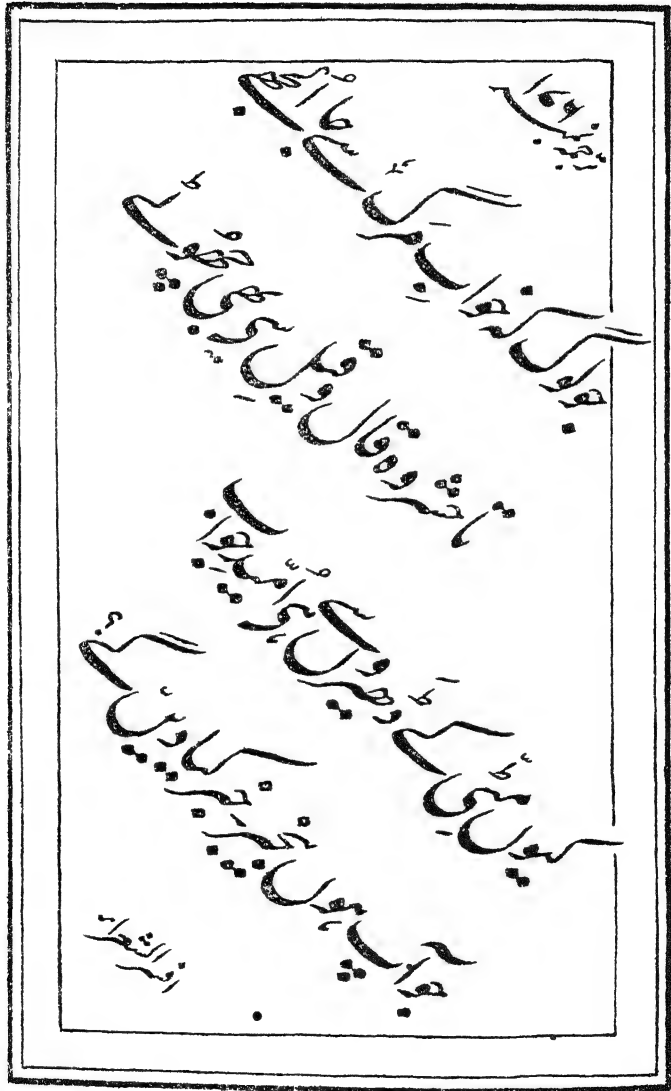
کس پھول سا دلدار ملک؟
 دنیا میں کس عشق کے کھانے چھوڑ
 عجب کہ نہ دل عشق کے کھانے چھوڑ
 نور خرم نے جب تک شام نے
 موتھ اس کا بھی کیا
 افسر الشعراء

من و جان

فوتی که خواب مرگ سستارینند
تشنه یی که قاتل خود بازینند

تشنه یی که خبر کسی باز نداد
فوتی که از چرخ مرگ باز دینند

گلچین



محل مجله

سایه پیر و قضا را نه
سایه گاه نه

وزیر خدای

کبریا و قیاس خیر پر
الجلست و قضا را نه
معلوم

حاجی

بیت

انتر فضا سے کوئی واقف نہ ہوا
اللہ کا بھید تھا کسی کی پہ پہ

عزایا قیاس کی کھوپڑی کا
میر نے چھوڑا نہ قصہ نمنا
افسر الشعراء

میں نے جانا

اگر کر شود حال

کیا نام پور و زکر شود حال

ز کوزہ چشمتی سے آب نہ

ابا بدو

ماور کے درپے ابا بدو

خود

تا حدت ہیں

پہنچا

بے خبری
 اگر کو دودن میں ہے
 اور خدا اسبابی بھی ہوئے
 اس وقت تک کے کی جا کی کیا
 کہیں اپنے ہی جیسے کی موت سے
 زلم الشعار

۱۵۹

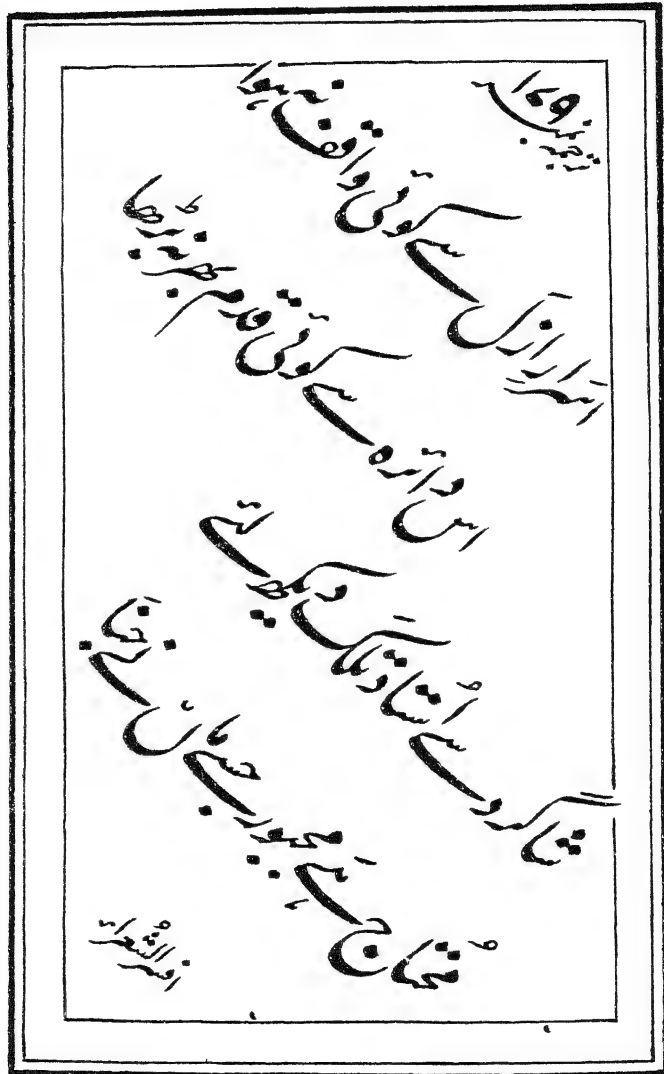
از این کتاب و غیره

سے

سینہ جگر پتیلی

منی الحکم بن عبدی
است بدست کرام و زاد
کرام

جنگ



از دیندار

می باید بود

از دیندار

می باید بود

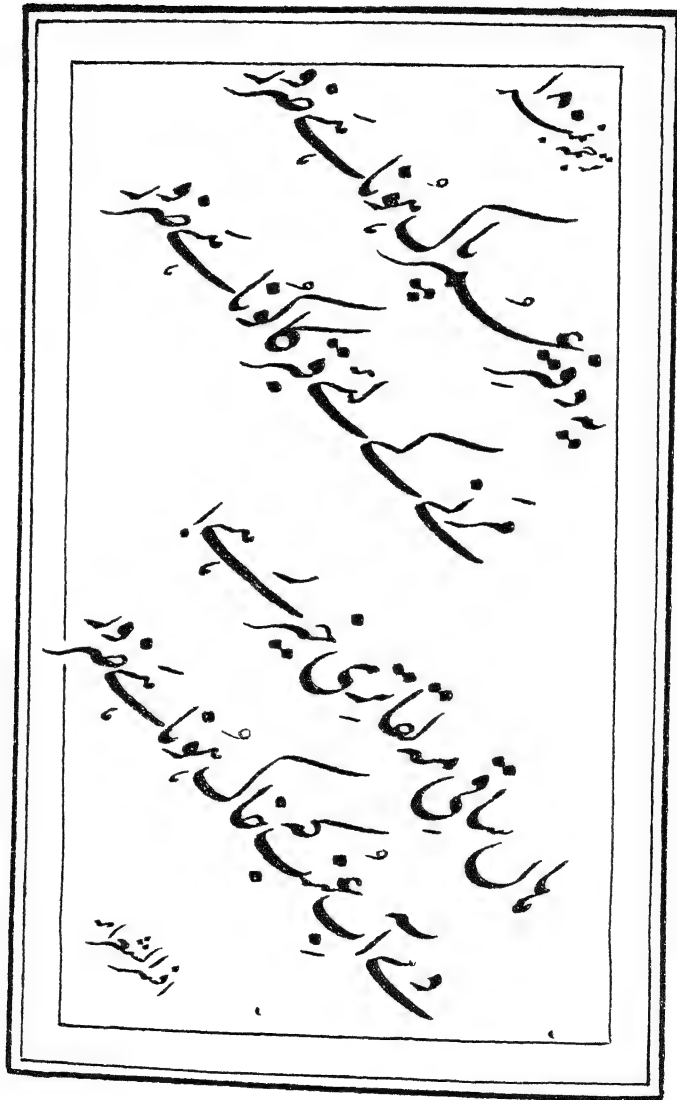
از دیندار

از دیندار

می باید بود

از دیندار

می باید بود



مجلس احوال

کسی که به پیش قصد نیست
بدرگاه کجاست تا به خود نیست

کسی که تو را هم و تو را می بدین
کسی که تو را می بدین

مجلس احوال



مجلس نهم

در آنکه معروف است

در طبع و ذراع و در عروق است

در ایزد

در صفت بلب و ایزد

در خفا

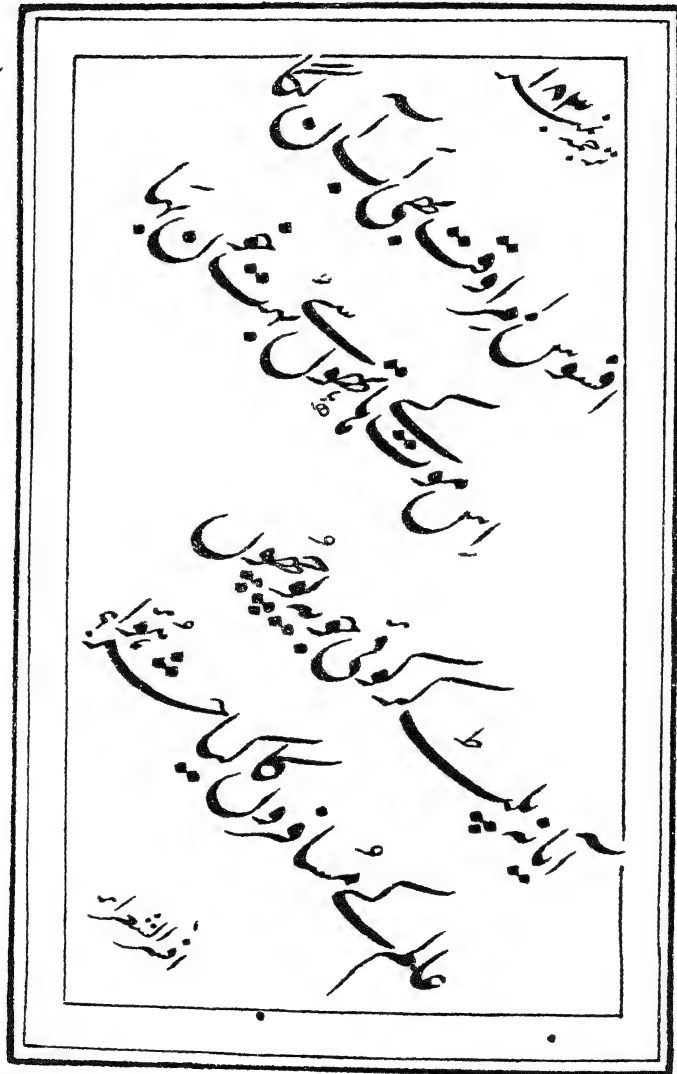


میں نے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

۱۰۰



صلوات بر او

فرا که بهر کس که بخشد
تو که بهر کس که بخشد

تو که بهر کس که بخشد

و در بدست
کسی که از ایشان
و در بدست
کسی که از ایشان

کلیه

منزل چهارم

طبعم بخار و زهره چوین
ش

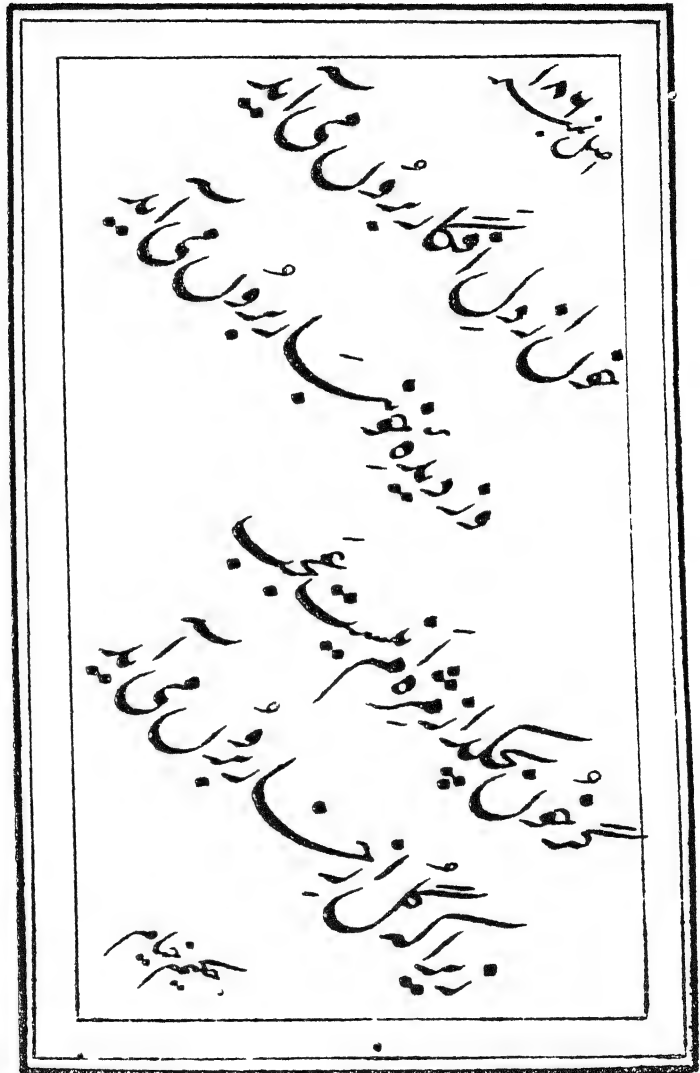
که منم که منم که منم

افسوس که آن و صوبه است
ش

وال زهره به چرخ
ش

کجایم

بے خبری
 جب میں نے اپنے دل سے کہہ دیا
 میں سمجھا کہ اب سب سے دور چھوٹا
 افسوس کہ وہ وضو ہوا ہے
 وہ روزہ کیا دیر سی ایک لکھی ہے
 افسوس



[illegible]

صنعتی

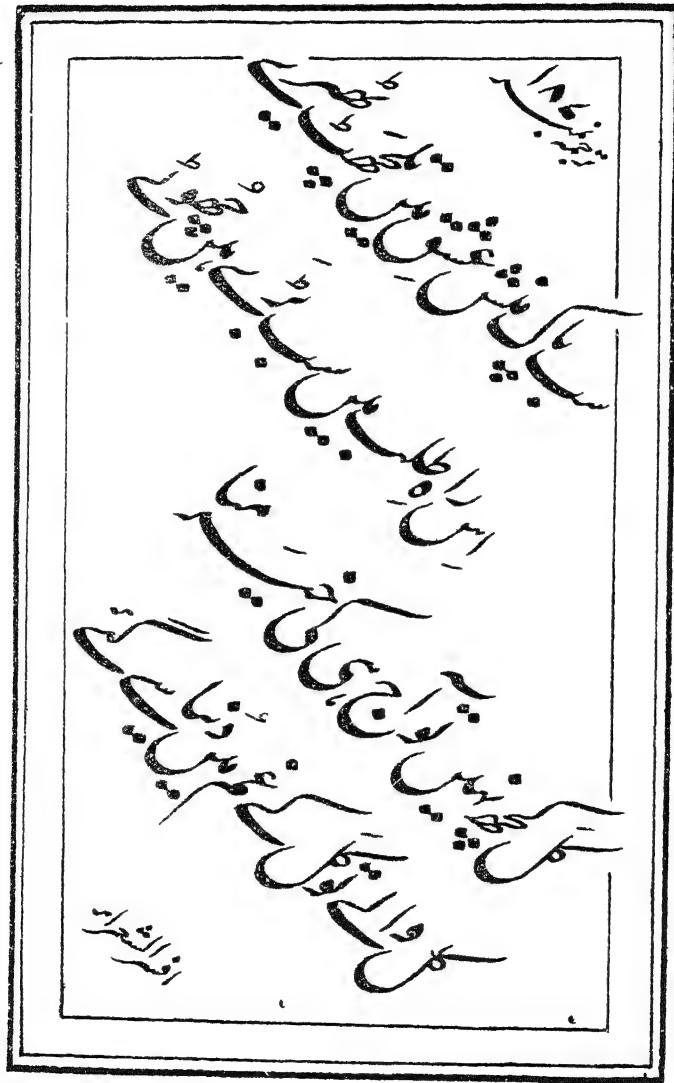
اندر ره عشق جمله صافان مروانند
خوردند

واندر طلبی
خوردند

امروز خوش باش که فواید نیست

فروا طلبان و فواید
خوردند

خوردند



میں

میں نے اپنے

روز و روزی با یاد بود

بسم الله الرحمن الرحيم

میں نے اسے

و

میل خجسته

بیارانِ موافقِ حماد دست میسندند
و رایِ حل کجای کجاست شنند

نزدیکِ شرب در بحر
دورِ دشتِ شیراز است شنند

خجسته

۱۰۹
 ہر ایک سے دوستی نہ کرنا
 ایک ایک سے جدا ہونا
 دو چار ہی اور یہ دوستی
 افسر الشعراء

نہایت

مستور کر کے بنائے کافی ہے
مستور کر کے بنائے کافی ہے

نہایت کی ضرورت کیا ہے
نہایت کی ضرورت کیا ہے

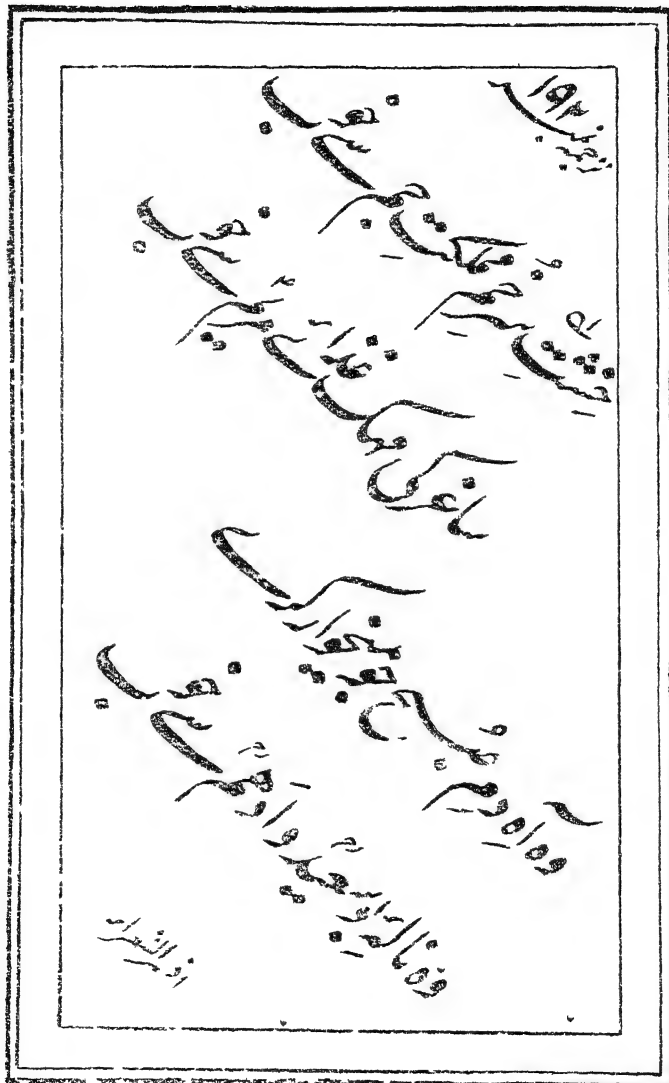
افکار

من زبانه
 یک جزع و غم ملک حبیب می آرد
 شش خیمه بر ارجاں می آرد
 آن که بخت از وی پاک کنند
 حق که هر از طریق می آرد
 چرخ



لے دلیبی زیادہ لے یرور۔ یا لے والا لے دہی سراپا نے والے گھونٹ راہ کپڑے مومن بچتے ہیں

ص ۱۹۲
 حضرت محمد مصطفیٰ
 صلی اللہ علیہ وسلم
 کی خدمت میں
 حاضر ہوا اور عرض کیا
 کہ اے رسول اللہ!



۱۹۴۱

۱۹۳
افلاک عظیمه فی فیه کبریا
فی سبیل تائید ربانیه
نما علیکم السلام
از و برکتی که

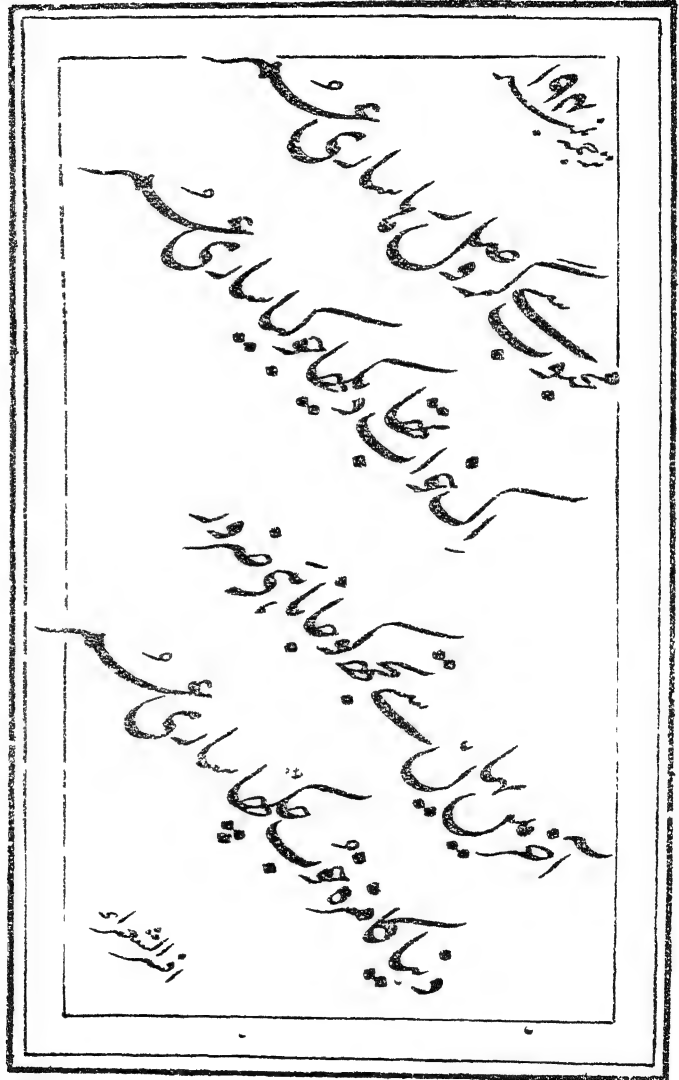
۱۹۳۴
 افلاک
 جبر
 جبر
 جبر

حبیب
 اب تک نہیں
 سن پائی
 افکار الشطرا

الاستفسار

10

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



۱۹۰۰

11

میں نے اپنے دل سے کہا کہ وہ تو میرا

سید

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

١٠

品

九

پیشانی خطی کمال

نصف

مفتی محمد رفیع الرحمن
فیاضیہ اسلامیہ
افسر الشعراء

از فقه اسلامی

میں نے ۱۹۶۱

تقریباً

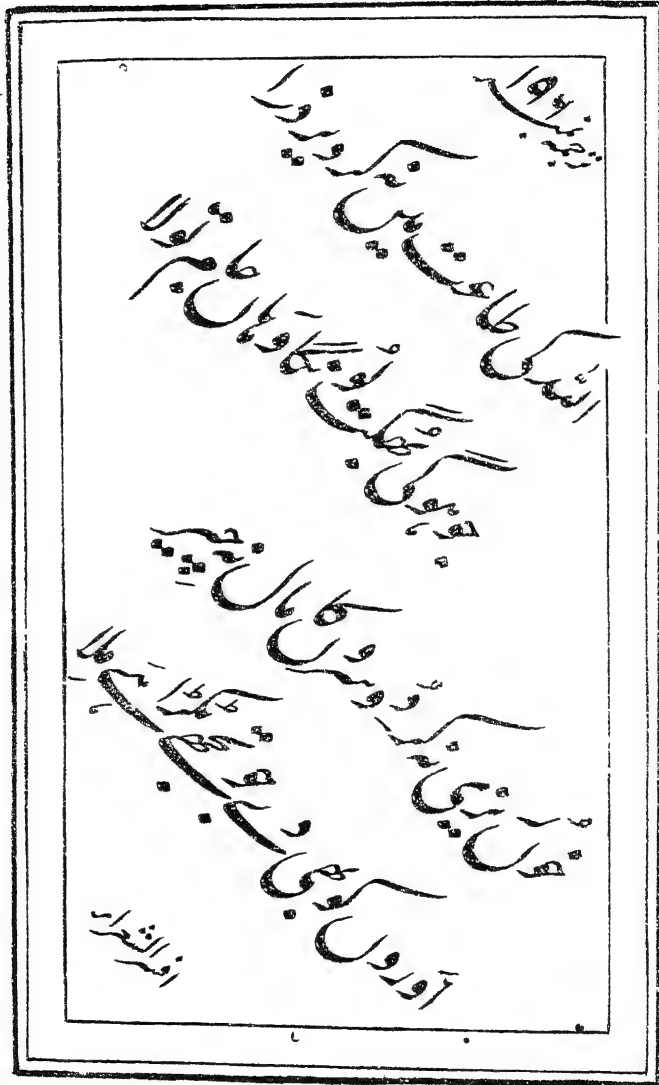
میں نے وہ وقت یاد کیا

وہ عرصہ کہ میں نے

تقریباً

وہ عرصہ یاد کیا

کچھ نہیں



من بجا
 علم تو چه دو صد چه صد چه هزار
 زین کینه سر اربوب زینت با کار
 گر بادشهی و گر گدا
 این مرد و یک رخ بودا
 کجاست

ترغیب عالم
 شہود و سوا کی ہستی کا کیا پتہ
 اس لئے کہ خدا کی ہستی
 سلطان ہو کوئی کہ بارہی قیہ
 ایک ہی جاودہوں کا افسار
 افسار الشعراء

صلی علیہ وسلم
 روزِ سیف و شمشیر
 ابرارِ ارج
 میں نمایان حالِ خود باطنِ زور
 فریادِ چین زندگم سے مایہ ناز
 حکیمِ خاتم

شعبه ۱۹

بکتاب خود و خط زیاد و سی

تاریخی بکتابهای سبک و سی

سبک

سبک و خط و سی

افشار

میل ۱۹۹

مروانه در از خوش و خوش
خود از او را بیدار و بیدار

هم که است بیدار است
هم که است بیدار است

چهار

ترجمہ ۱۹۹

مردوں کی طرح عورتوں کی طرح
پہلے جن و فرزند سے نوجوان

ہر قسم کی سیدہ سے بے خبری
ابن قیسی علی کے گاہ قید برہا

افضل الشیخ

مینویشد
 این مطلب را که
 در این باب
 نوشته شده
 در این باب
 نوشته شده
 در این باب
 نوشته شده